

THE ARCHITECTURAL REPRINT

PUBLISHED QUARTERLY.

NOVEMBER, 1908

Vol. VIII, No. 4.

Whole No. 40.

Hotels et Maisons de Paris

by

Gelis Didot et Lambert

New Reprint Edition

See Last Page



THE REPRINT COMPANY
[INCORPORATED]
1423 F ST., N.W.
WASHINGTON, D.C.

Subscription, \$3.50 per Year.

ENTERED AT THE WASHINGTON POST OFFICE AS SECOND-CLASS MATTER

Single Copies, \$1.00.



JOHN HERBERT CORNING-TILE SHOP

AT THE SIGN OF THE DRAGONS

520, 522 Thirteenth Street, - WASHINGTON, D. C.

Interlocking Roofing Tile

Front and Enamel Brick

Union Metal Corner Bead

Van Kannel Revolving Doors

Hollow Tile and Fireproofing

L'ART ARCHITECTURAL EN FRANCE

BY

ROUYER ET DARCEL

Architectural Reprint Edition

Completed November, 1907

NOW READY

UNEXCELLED WORK

Mostly on French Interiors

PRICE, in Portfolio, - - \$6.00

" Bound, Full Buckram, 6.50

THE REPRINT COMPANY, Inc.

1423 F Street, Washington, D. C.

BINDING CASES

FOR

Architectural Reprint Books

We have prepared binding cases for the complete books published in the Reprint made of heavy trunk board, size $10\frac{1}{2} \times 13\frac{1}{2}$, full buckram sides and back. Gold title stamped on front. Subscribers who desire to have their books bound can purchase these cases and have a local bookbinder bind in their plates.

THE FOLLOWING ARE READY:

Spanish Architecture, A. N. Prentice; Epoque Louis 16, Pfnor; Motifs Historiques, Cesar Daly (2 vols.); Edifices de Rome Moderne, Letarouilly (vol. 3); L'Art Architectural en France, Rouyer et Darcel; The Five Orders, Batty Langley and James Gibbs. Later Renaissance in England. Edifices de Rome Moderne. Vol. 2. } Ready in January, 1908
Palais du Commerce de Lyon.

Price Each for Binding Cases for the above
Books, Express Prepaid, 75c.

Or the Ten, \$6.50

Half Buckram Portfolios Properly Lettered for the Above
Can Be Furnished at Same Price.

THE REPRINT CO., Inc.,

1423 F Street

Washington, D. C.



New York
Denver
Kansas City
San Francisco
Salt Lake City

ONE OF MANY

December 1st, 1899.

MEURER BROS. & CO., 577 Flushing Ave., Brooklyn, N. Y.

Dear Sir:—I have examined the Tin Plates, "Meurer's Genuine Tinned Iron Sheets," 10×14 , which you furnished for my factory building. I find that they are as you represented them to be, the best in the market.

The Composition Roof, which I had on my buildings, consisted of two or three layers of heavy Tar Felt Paper, with overlapping joints, covered with a composition of Mica, Asphalt, Plumbago, and Asbestos.

It was put down in the spring of 1892 and was guaranteed for 20 years. It never was watertight, the whole business cracked and the guarantee was not worth the paper it was written on. I paid about \$350 for the Composition Roof, and it was money thrown away. My new Tin Roof will cost \$450.

After my experience no one can talk composition roof to me again.

(Copy)

Very respectfully,

(Signed) F. SCHAEFFLER, Per S.

MEURER BROS. CO., Brooklyn, N. Y.

WILLIAM T. FEE

THE ARCHITECTURAL REPRINT.

VOL. 8. PLATE 6.

NA
1
A64
v.8
no.1-4
pl.6 etc.



PLATE 96.

HOUSE AT HIGHWORTH, WILTS.



PLATE 97.

HOUSE IN HIGH ST., WALLINGFORD.

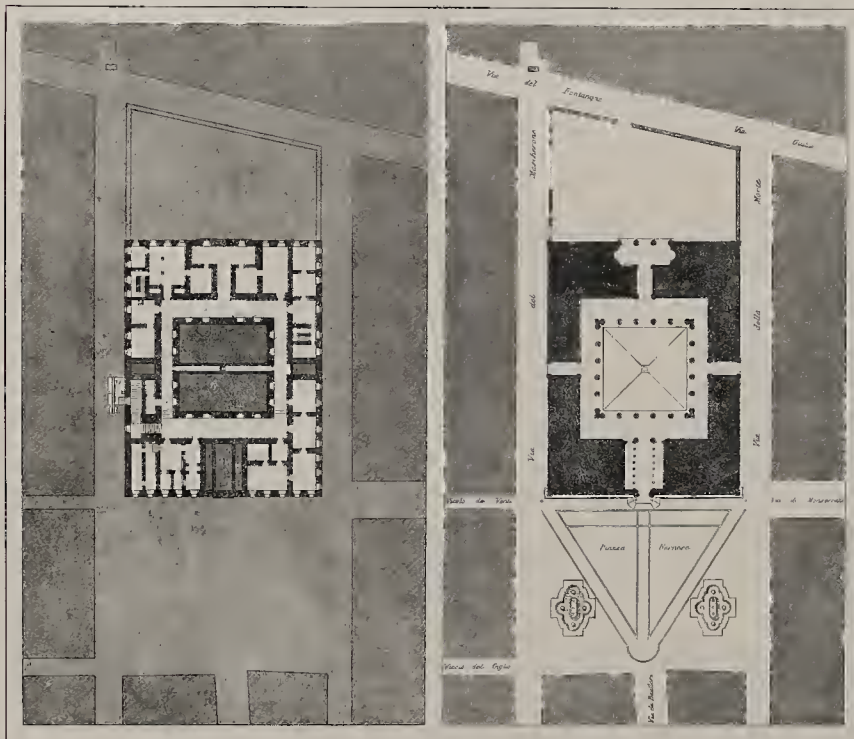
WILLIAM T. FEE

THE ARCHITECTURAL REPRINT.

VOL. 8. PLATE 9.
PL. 115



Vue générale de la Place et du Palais



Antoine de Sangallo
Baron de Vignola
FROM LESTAROUILLY

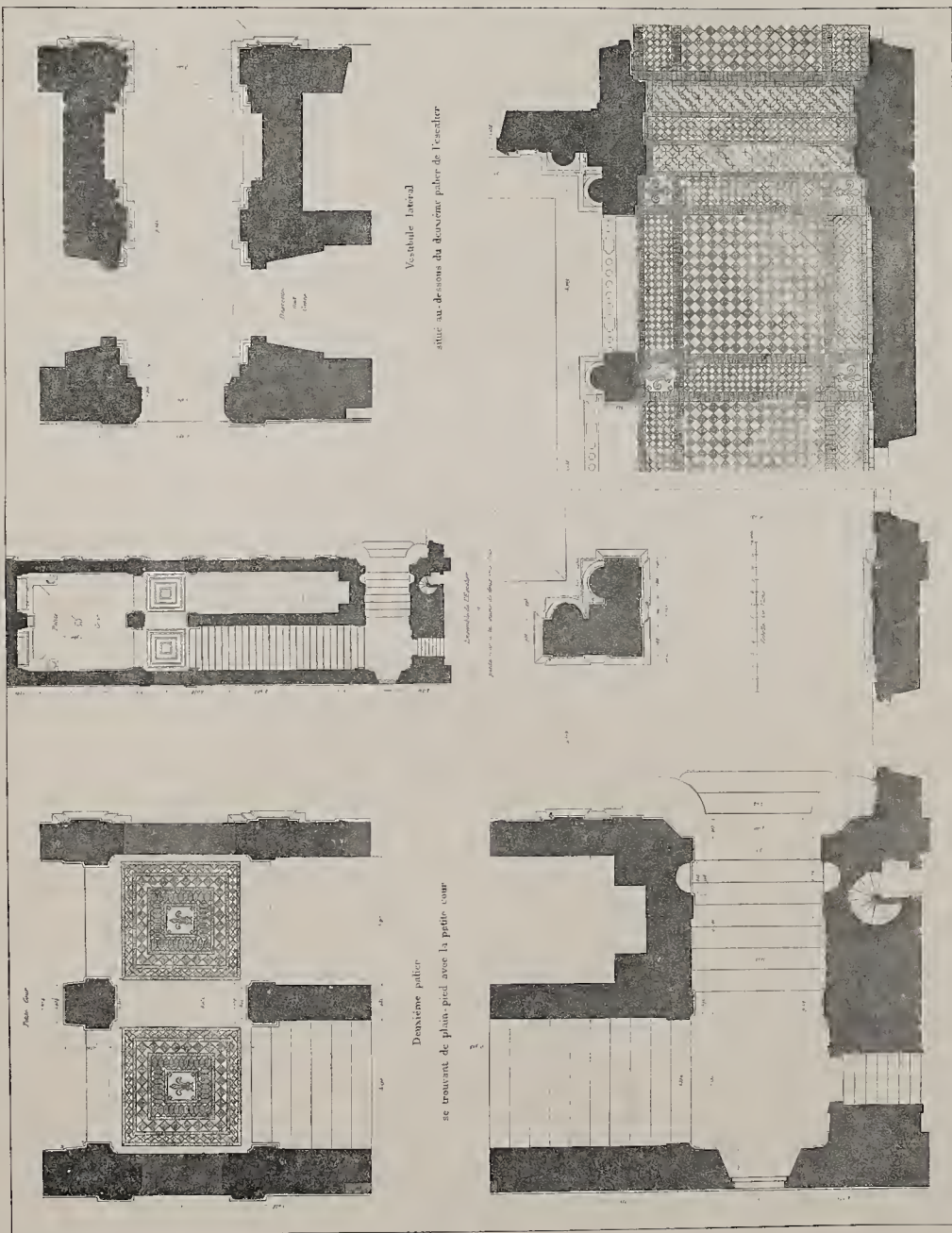
Plan détaillé des Souterrains

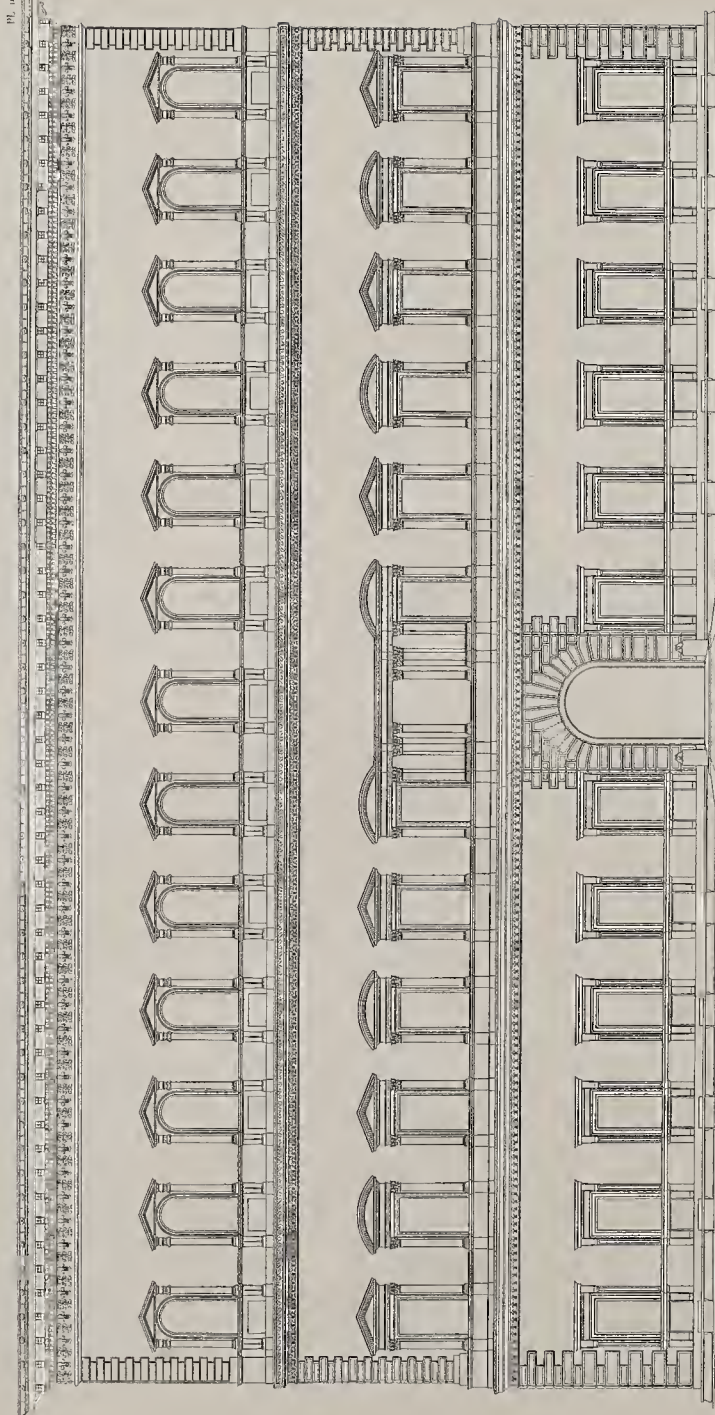
PALAIS FARNESE. — VII. 15

Plan général du rez-de-chaussée

(2) Regard as continuous if

PL. 108



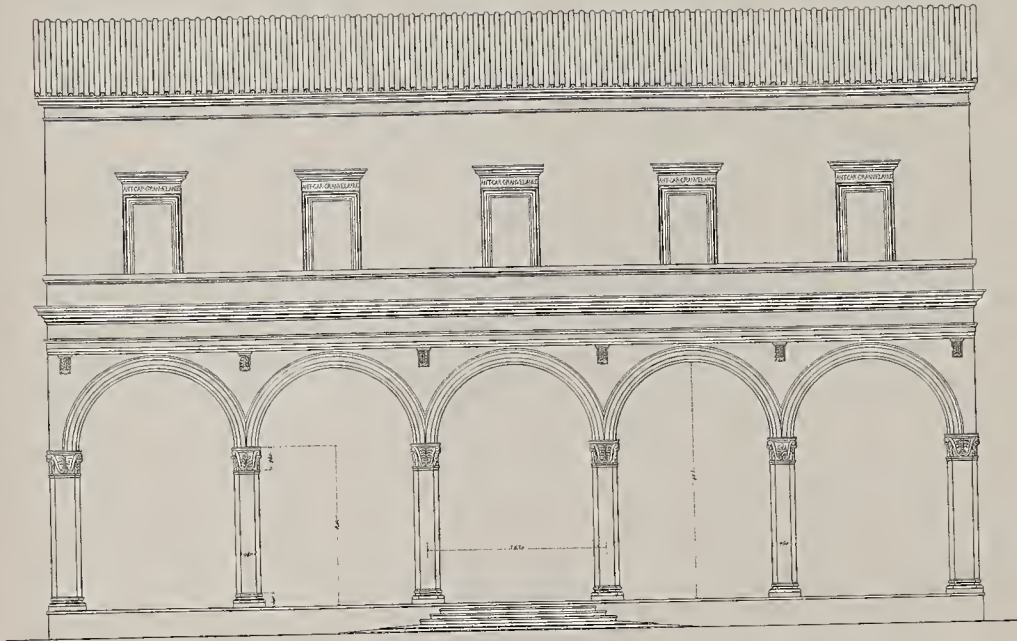


ÉLEVATION PRINCIPALE DU PALAIS FARNÈSE. — VII.

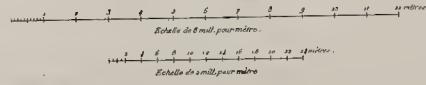
FROM L.ET AL ONLY 1 Y

WHEELER & WHEELER CO. BOSTON LITHOGRAPHING, BOSTON, U.S.A.

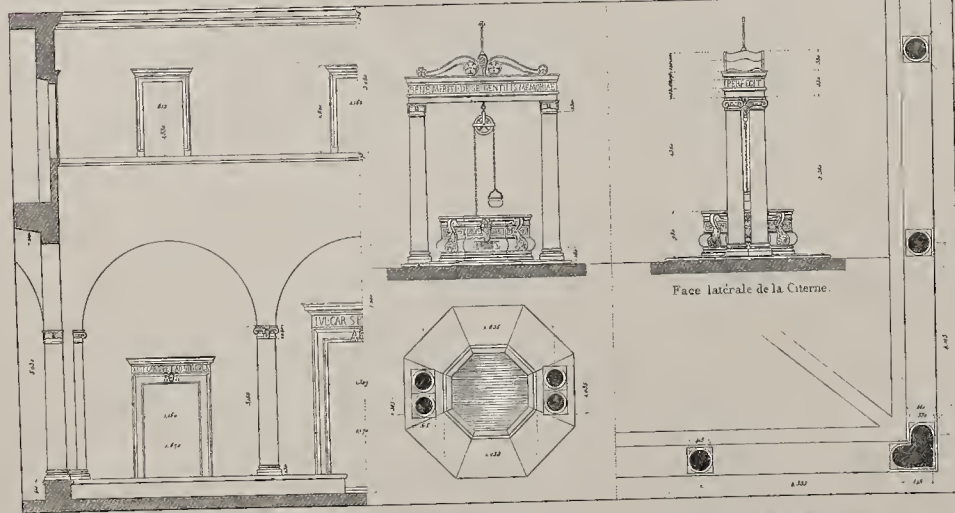
Robert Agatha Demarest
Luzerna da Sangallo



Façade de l'Eglise



Pl. 141.



Coupe sur l'angle du Cloître

Plan et Elevation de la Citerne.

Plan de l'angle du Cloître.

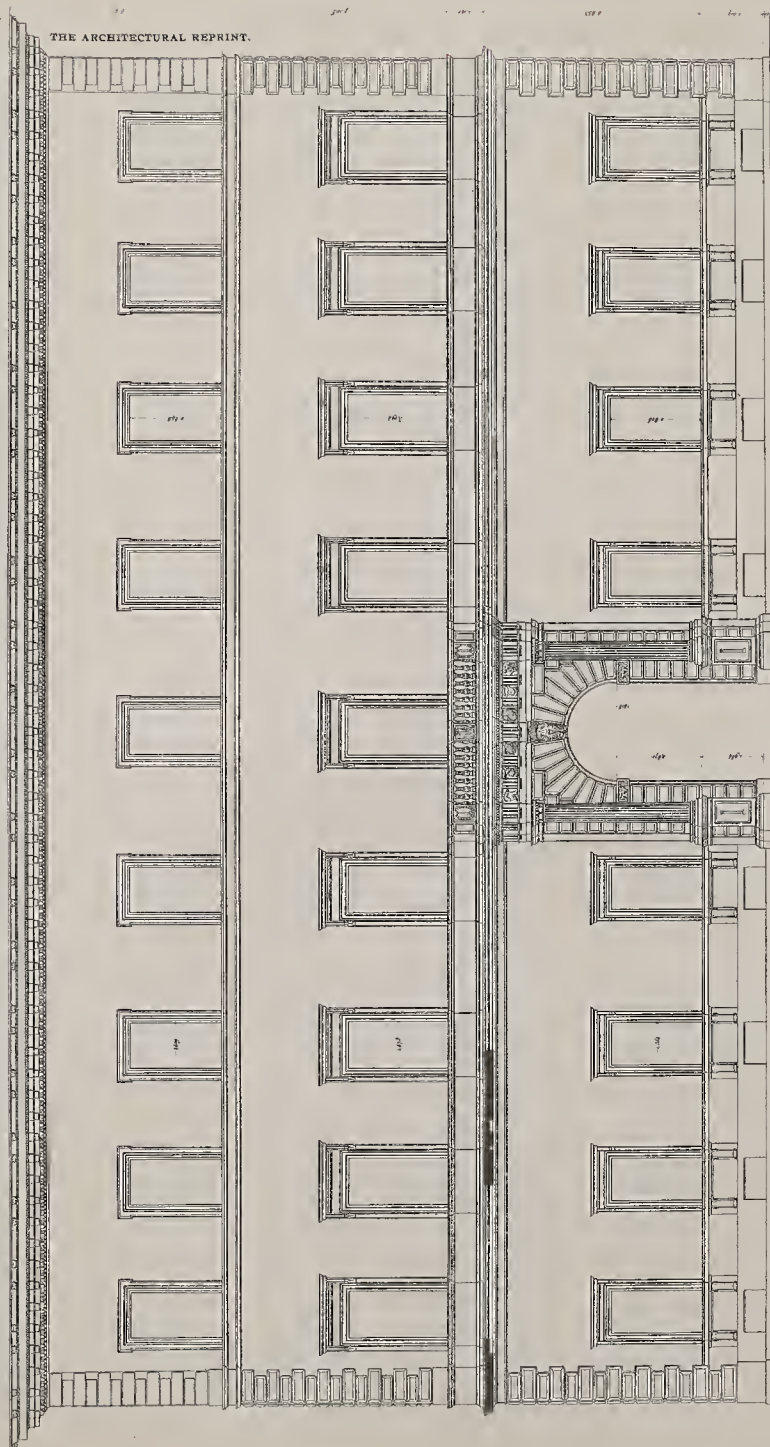
FROM LETAROUILLY



WILLIAM T. FEE

PL. 43

THE ARCHITECTURAL REPRINT.



VOL. 8, PLATE 13



ÉLEVATION DU PALAIS SCIARRA DI CARBOGNANO,
Piazza di Sciarra — II, 36

FROM LETAJOLIN

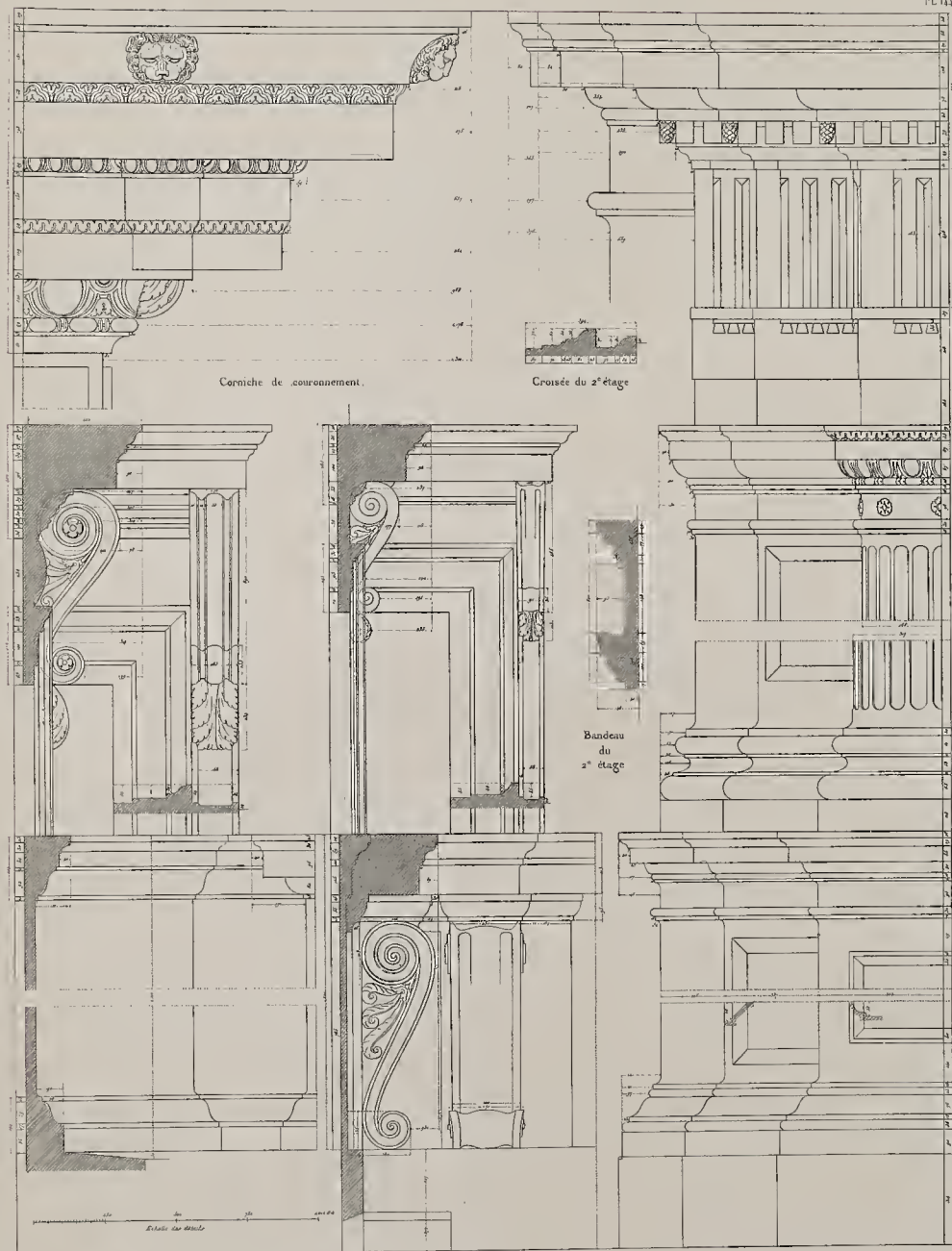
Flammarion Paris.

PROF. G. GONZALEZ DEL RIO, ARCHITECT, MADRID, S. P.

WILLIAM T. FEE

THE ARCHITECTURAL REPRINT.

VOL. 8. PLATE 14
PL 143



Croisée, appui et piédestal du 1^{er} étage.

Croisée et appui du rez-de-chaussée

Ordre de la porte du rez-de-chaussée

DÉTAILS DE L'ÉLEVATION DU PALAIS SCIARRA DI CARBOGNANO,
Piazza di Sciarra II, 25

Flaminio Piccoli

FROM LETAROUILLY

Revue arch.

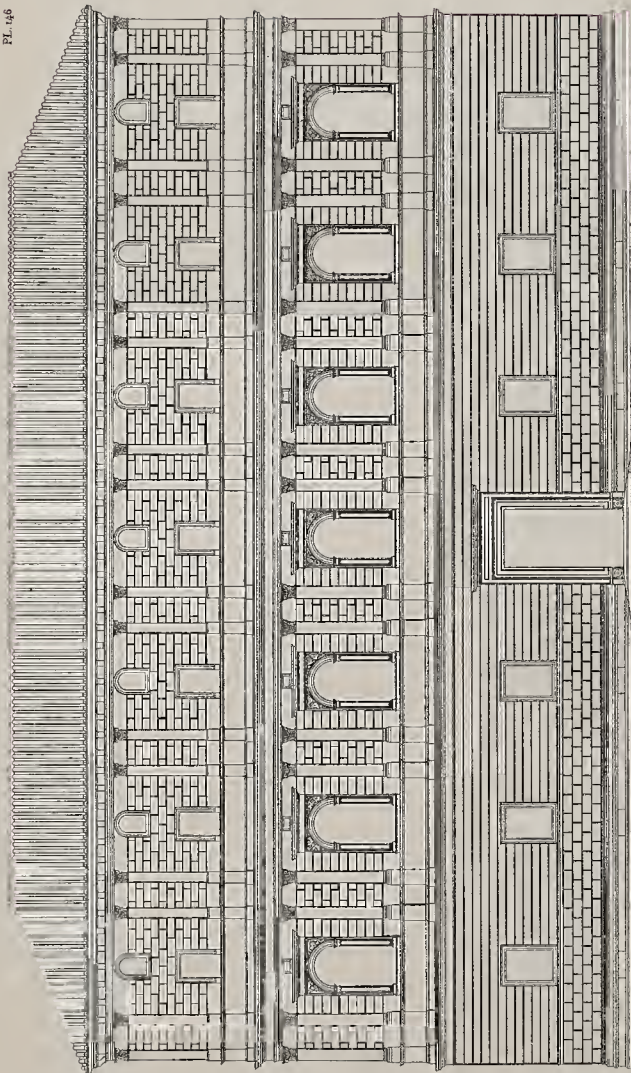
ARCHIT. & GRAV. DE PHOTOGRAPHES, IMPRIMERIE, & C.

WILLIAM T. FEE

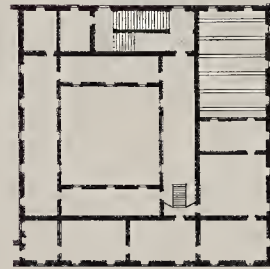
THE ARCHITECTURAL REPRINT.

VOL. 8. PLATE 15

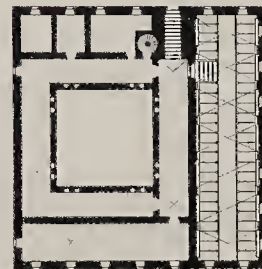
PL. 146



Elevation Principale.



Plan du deuxième Étage



Plan des sous-sol.



Plan du premier Étage

2/1000 scale for dimensions and heights

PALAS CIRAUD PIAZZA SCOSSACAVALLI - XV, 4

Documents Locaux. FROM LESTAROUILLY

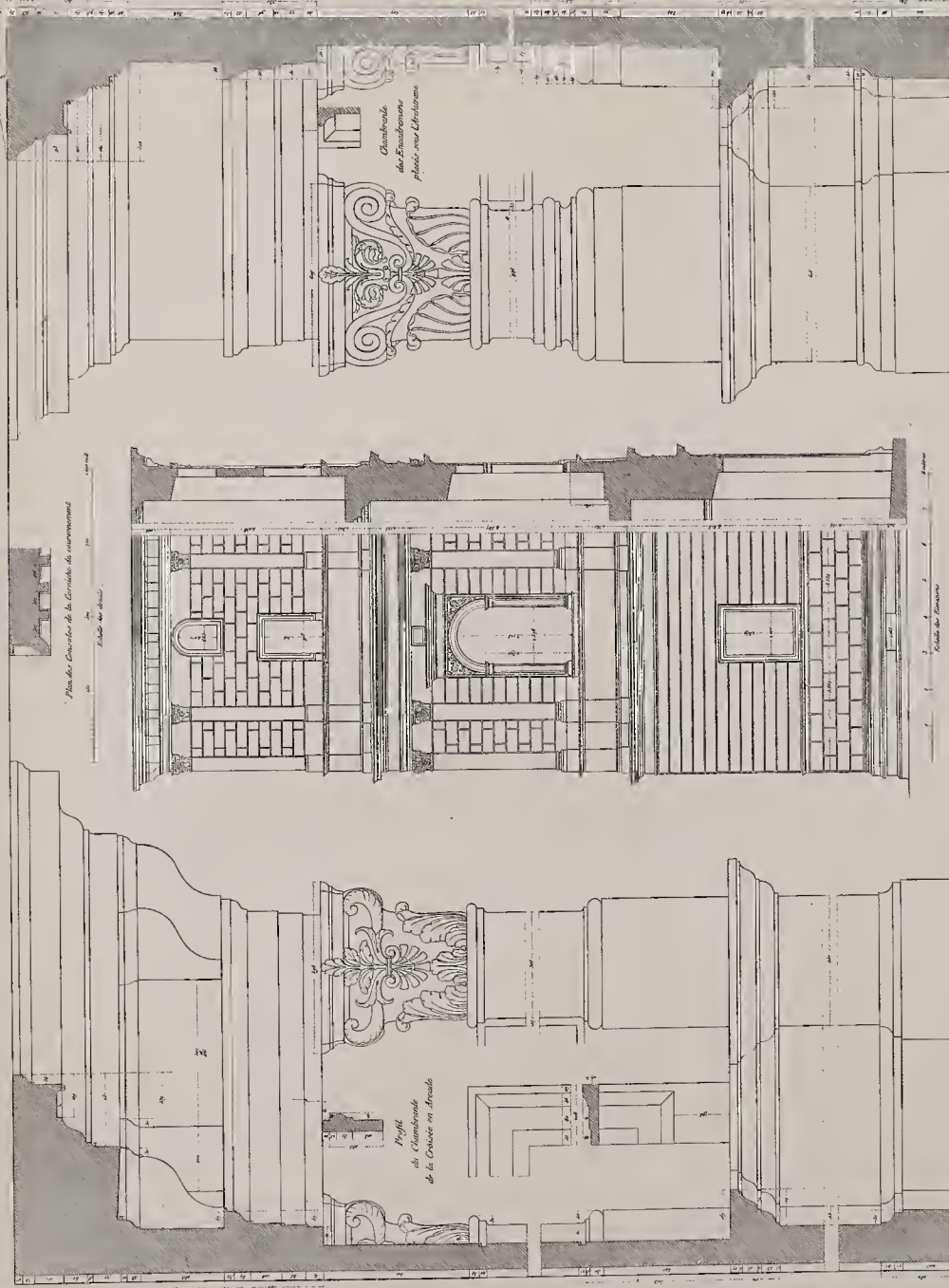
PROF. A. CHAMPELLE, ARCHITECTE, 10, RUE DE LA PAIX, PARIS

WILLIAM T. FEE

THE ARCHITECTURAL REPRINT

VOL. 8. PLATE 16.

PL. 47



Ordre du premier étage

Angles de l'élévation et Coupe sur le mur de face

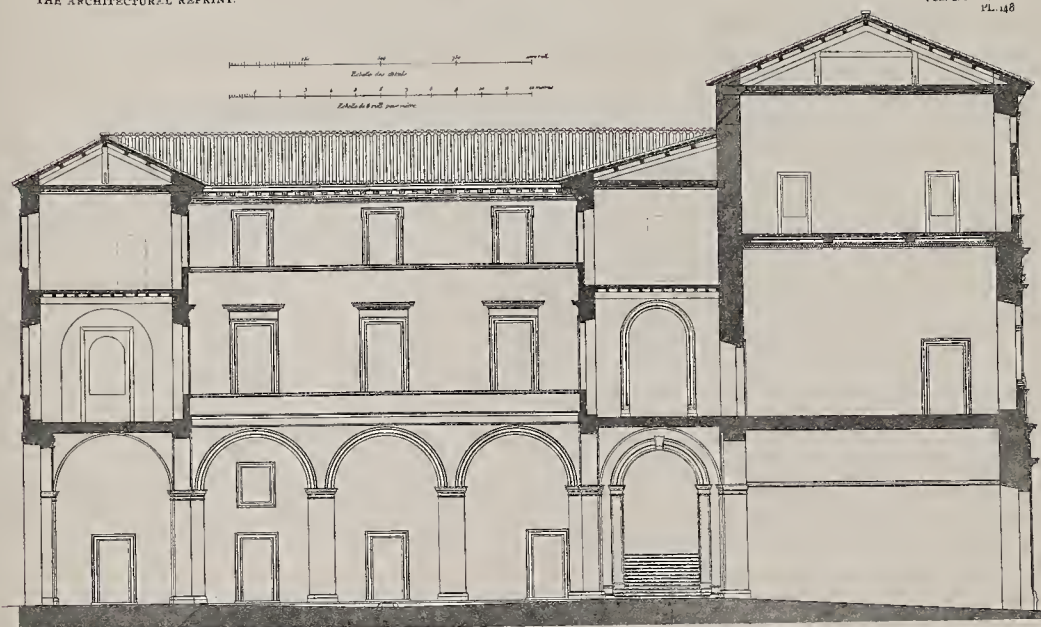
Ordre et Coures du deuxième étage

DÉTAILS DE LA FAÇADE DU PALAIS GRAND PIAZZA SCOSSACAVALLI - XIV. st.

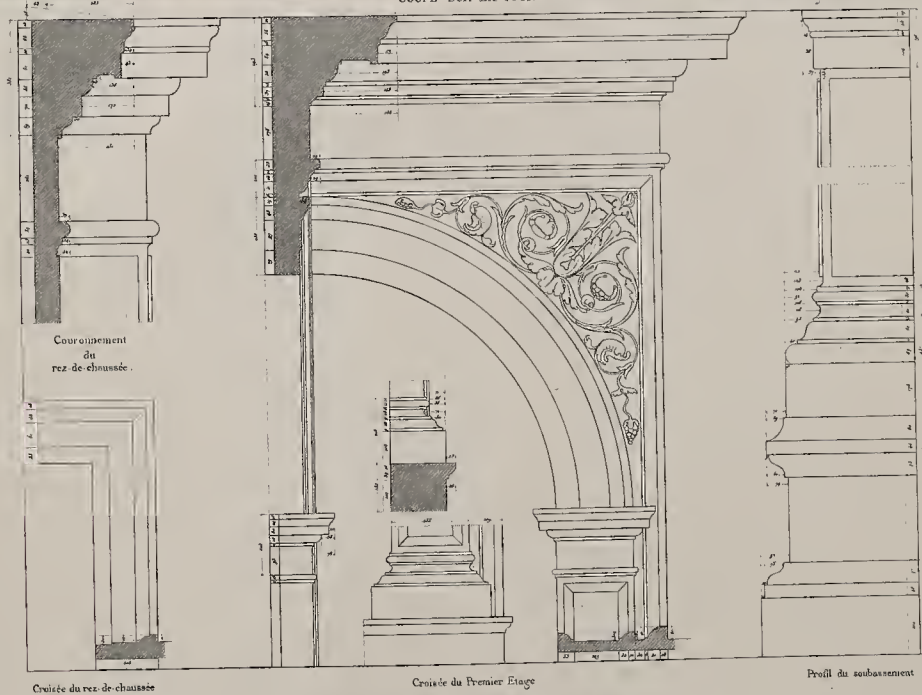
FROM LETAROUILLY

Dessiné par L. L.

1/2000



COUPE SUR LA COUR



Couronnement du rez-de-chaussée

Croisée du premier étage

Profil du soubassement

SUITE DES DÉTAILS DE LA FAÇADE DU PALAIS GRAUD - XIV. s.

FROM LETAROUILLY



DÉTAILS DE LA COUR DU PALAIS GIRAUD -XIV^e

WILLIAM T. FEE

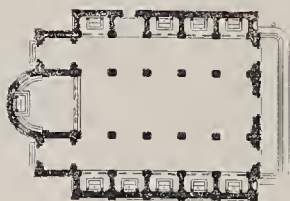
THE ARCHITECTURAL REPRINT.

Pl. 56.



12. Plan de l'Eglise S. Tommaso in Parione.

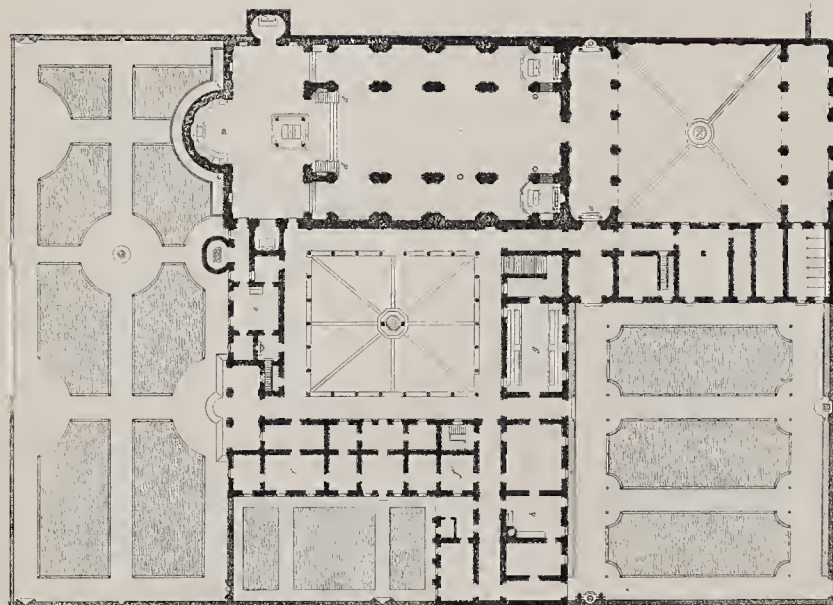
XL.



13. Plan de l'Eglise S. M. della consolazione.

XL.

VOL. 8. PLATE 19.



Sabina

S

di

Via

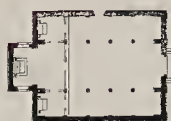
Scala dei pellegrini

1. Altare
2. Altare
3. Altare
4. Altare
5. Altare
6. Altare
7. Altare
8. Altare
9. Altare
10. Altare
11. Altare
12. Altare
13. Altare
14. Altare
15. Altare
16. Altare
17. Altare
18. Altare
19. Altare
20. Altare
21. Altare
22. Altare
23. Altare
24. Altare
25. Altare
26. Altare
27. Altare
28. Altare
29. Altare
30. Altare
31. Altare
32. Altare
33. Altare
34. Altare
35. Altare
36. Altare
37. Altare
38. Altare
39. Altare
40. Altare
41. Altare
42. Altare
43. Altare
44. Altare
45. Altare
46. Altare
47. Altare
48. Altare
49. Altare
50. Altare
51. Altare
52. Altare
53. Altare
54. Altare
55. Altare
56. Altare
57. Altare
58. Altare
59. Altare
60. Altare
61. Altare
62. Altare
63. Altare
64. Altare
65. Altare
66. Altare
67. Altare
68. Altare
69. Altare
70. Altare
71. Altare
72. Altare
73. Altare
74. Altare
75. Altare
76. Altare
77. Altare
78. Altare
79. Altare
80. Altare
81. Altare
82. Altare
83. Altare
84. Altare
85. Altare
86. Altare
87. Altare
88. Altare
89. Altare
90. Altare
91. Altare
92. Altare
93. Altare
94. Altare
95. Altare
96. Altare
97. Altare
98. Altare
99. Altare
100. Altare

14. PLAN DE L'EGLISE ET DU COUVANT DE S. ALESSIO SITUÉS SUR LE SOMMET DU MONT AVENTIN. — XL.

FROM LETAROUX

ANCIEN & NOUVEAU PÉLAGIENNES VINCENNES S. L.



Plan de l'Eglise S. M. in Montevione.

VIII.



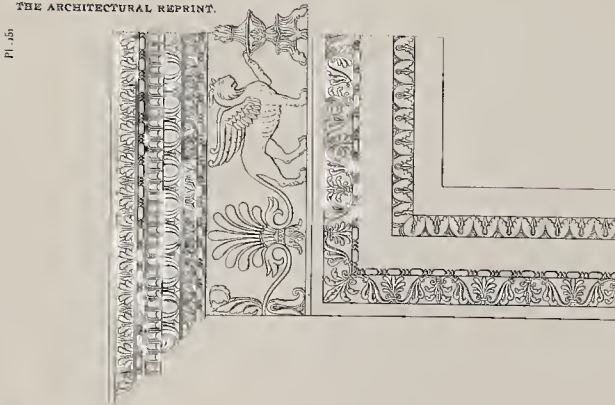
15. Plan de l'Eglise S. M. in Monteceli.

VII.

WILLIAM T. FEE

THE ARCHITECTURAL REPRINT.

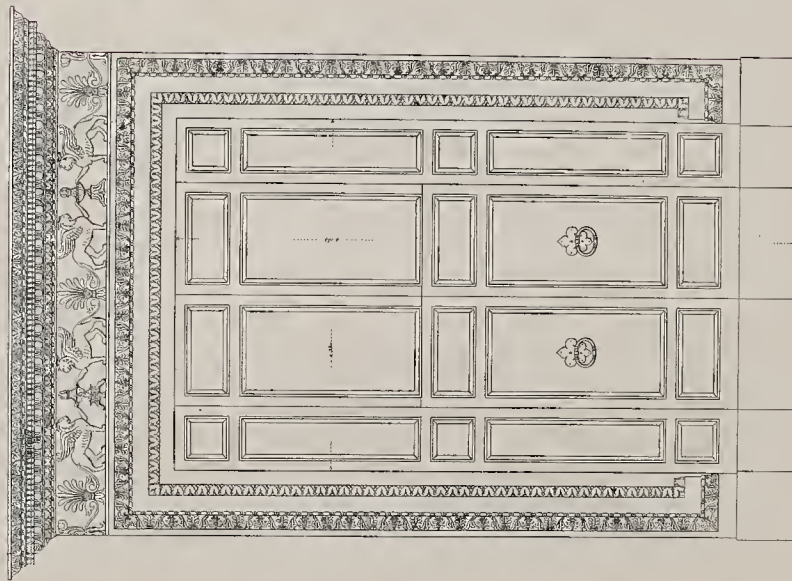
Pl. 55



VOL. 8. PLATE 20.

Figures en creux

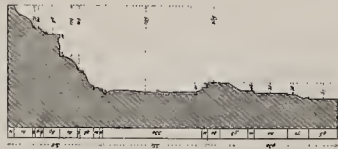
Échelle de 1/2 mètre



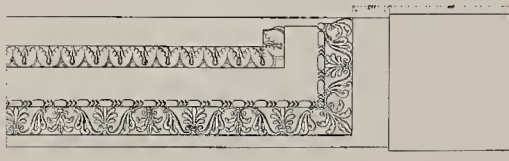
ENSEMBLE ET DÉTAILS DE LA PORTE D'ENTRÉE D'UNE MAISON VIA DEL GESÙ - IX. 19

FROM L'ESPANOLLE

ÉDITEUR 11, RUE DE LA HARPE, PARIS



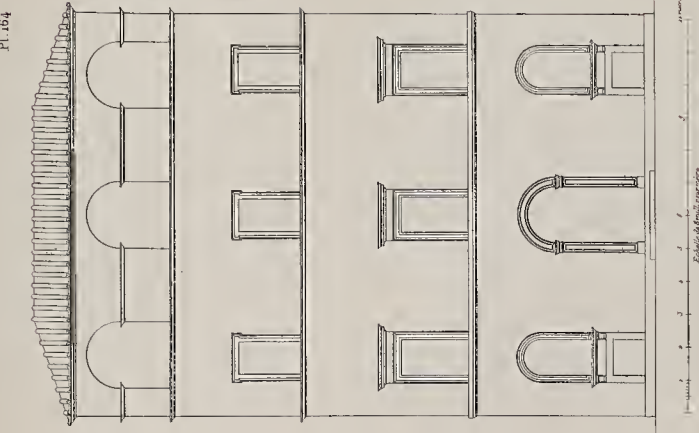
Coupe sur l'Ensemble.



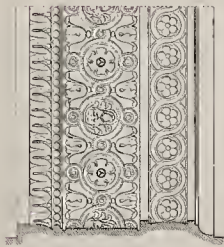
Échelle de 1/2 mètre pour les détails

Projet de M. de la Harpe

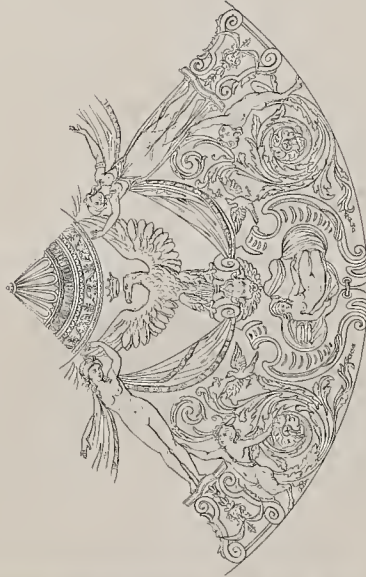
Pl. 164



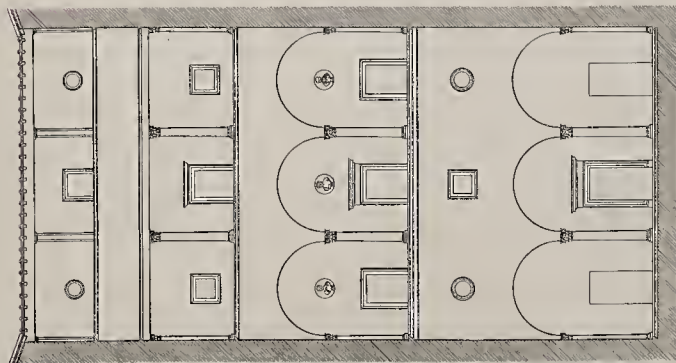
Elevation d'une maison via di S. Caterina de' Finati. - XI. 4



Encadrement des balustrades antiques au-dessus des paliers.
(Figure Pl. 164 et 165.)



Ornement en stuc qui décorent la coupole du quatrième palier

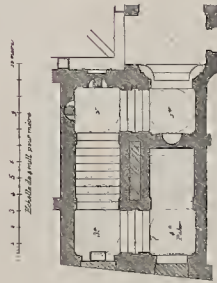


Coupe sur la cour principale de la maison ci-dessous.



(2.) Plan du Palais Lancelotti, Piazza Navona - VI. 2.

J. J. Blouin aquarellé
d'après une gravure de l'époque



Plan.

(1.) PLAN ET DÉTAILS DE L'ESCALIER DU PALAIS MATTEI DI GIOVE. - XI. 1.

(Figure de plan général des pages 164, 165.)

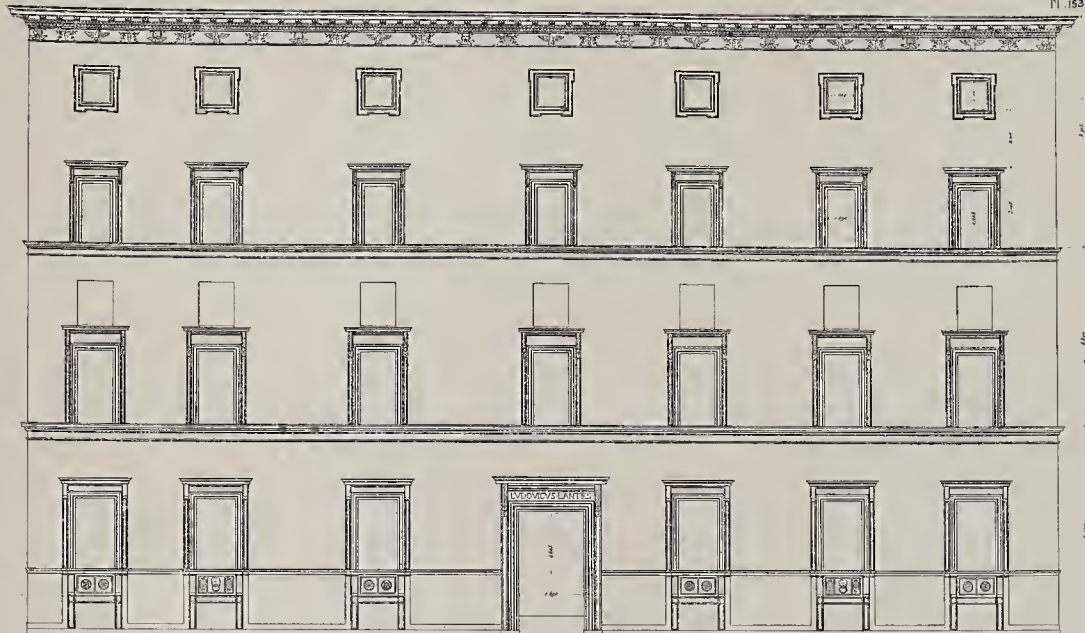
PROJET ET DÉTAILS DE L'ESCALIER MATTEI DI GIOVE



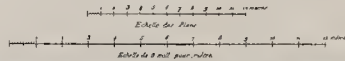
Plan d'une maison via dell'Arma. - VI. 10

Al. C. de la Motte
12. L'Arma, Paris, 1870

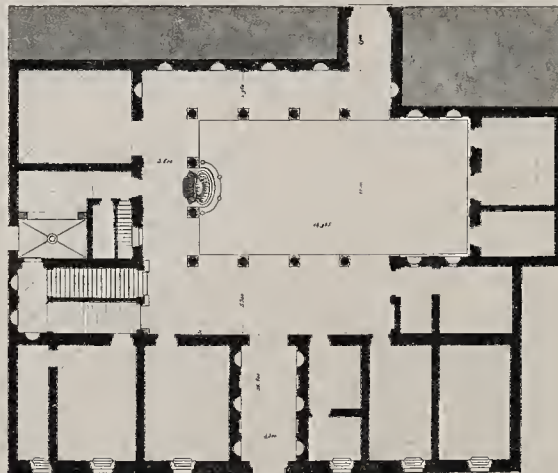
PROJET ET DÉTAILS DE L'ESCALIER MATTEI DI GIOVE



Elevation.



25 Clavier only

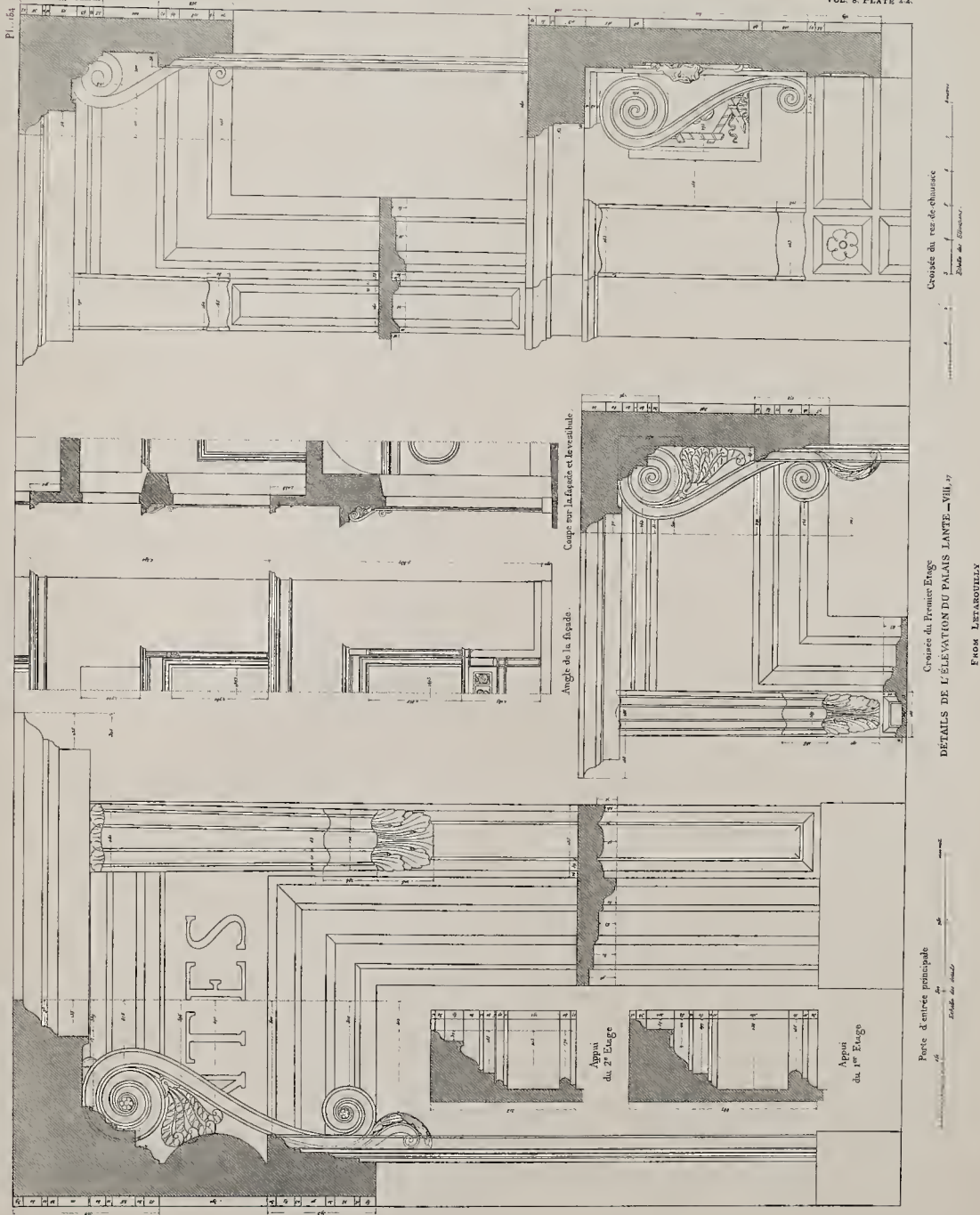


Plan.

PALAIS LANTE PIAZZA DE' CAPRETTARI. — VIII, 27

FROM LETARDUILLI

Various groups



Croisée du 1^{er} Etage

Croisée du 2^e Etage

Porte d'entrée principale

Appui du 1^{er} Etage

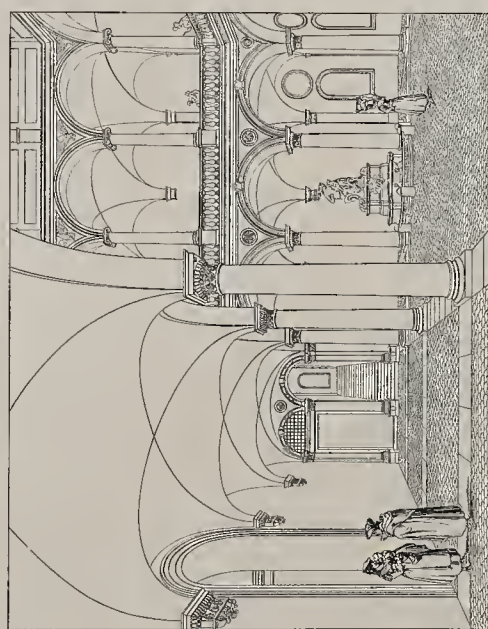
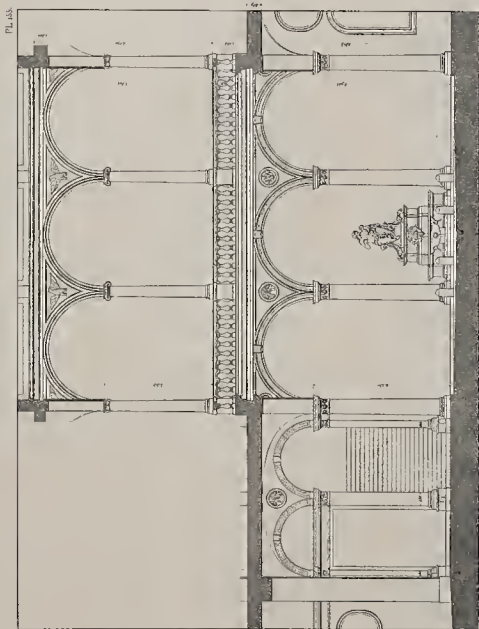
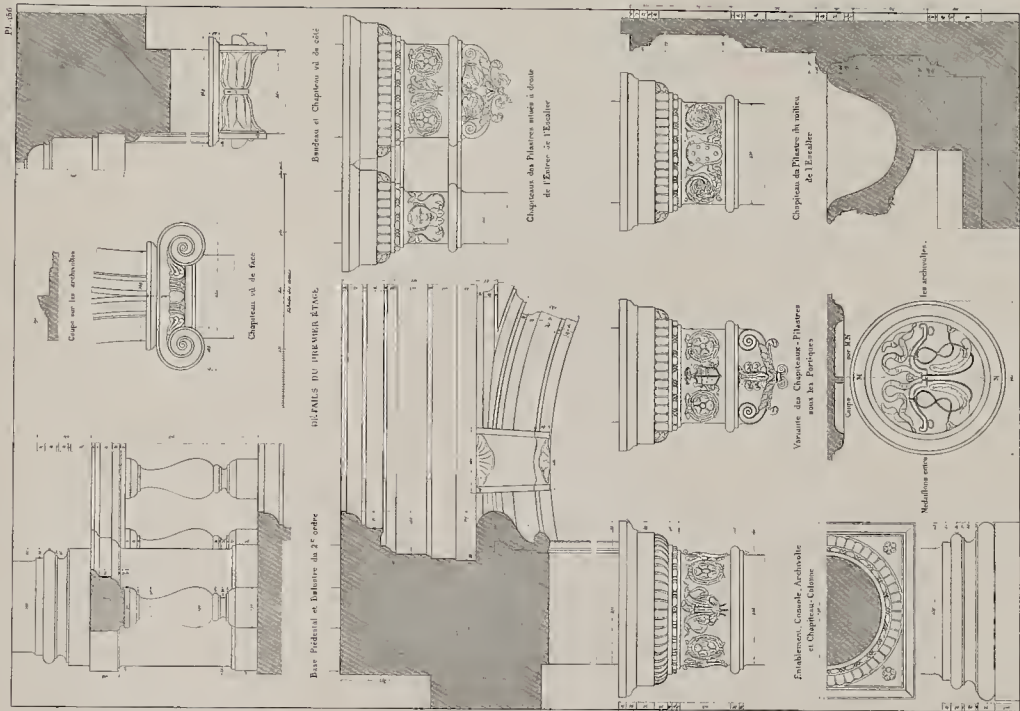
Appui du 2^e Etage

Coupe sur la façade et le vestibule

DETAILED DE L'ÉLEVATION DU PALAIS LANTÉ - VIII. 17

FROM LETAROUILLY

ARCHIT. P. GARNIER ET F. LANTÉ, ARCHITECTES, 1870



Coupe sur le bassin et le Piedestal de la fontaine

DÉTAILS DU REZ-DE-CHAUSSEE

Plan du Chapiteau en-dessous et base des Colonnes

FROM LETAROUILLY

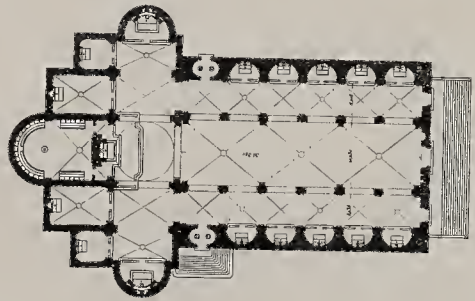
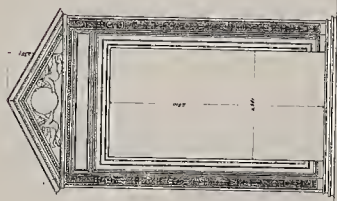
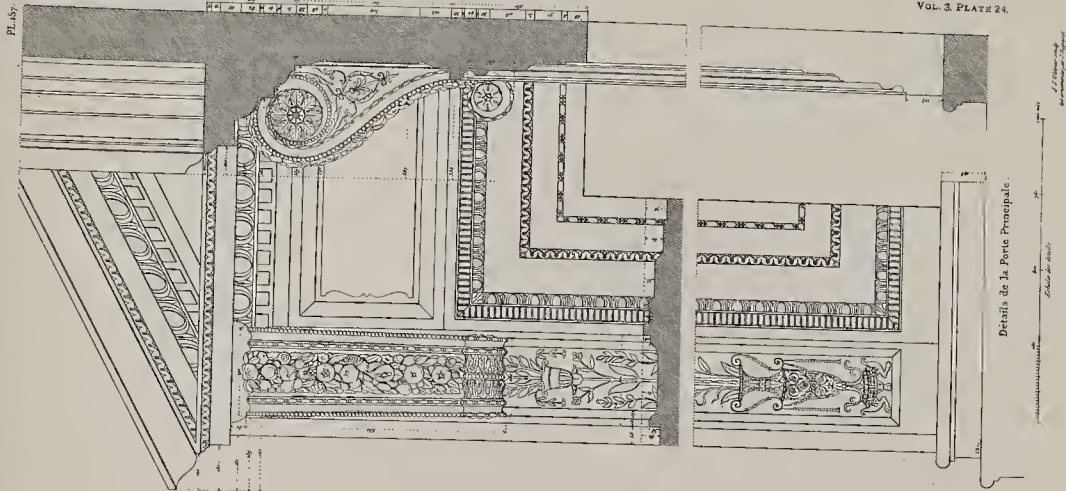
MOORE & GIBSON CO. PHOTO-LITHOGRAPHERS, WASHINGTON, D. C.

Vue de la Cour et de l'Entrée de l'Encalier.

PALAIS LANTE PLAZZA DE' CAPRETTARI - VIII. 27.

THE ARCHITECTURAL REPRINT.

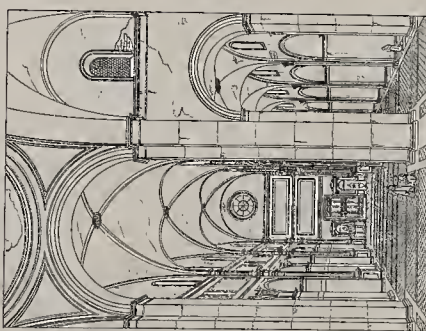
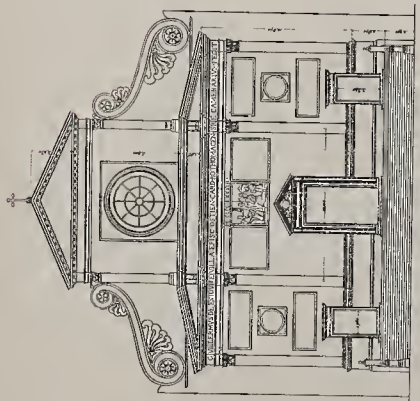
VOL. 3. PLATE 24.



ÉGLISE S. AGOSTINO - VIII 6.

FROM L'ETABLISS.

MAISON. 4. 6. 8. 10. 12. 14. 16. 18. 20. 22. 24. 26. 28. 30. 32. 34. 36. 38. 40. 42. 44. 46. 48. 50. 52. 54. 56. 58. 60. 62. 64. 66. 68. 70. 72. 74. 76. 78. 80. 82. 84. 86. 88. 90. 92. 94. 96. 98. 100.



WILLIAM T. FEE

THE ARCHITECTURAL REPRINT.

VOL. 8. PLATE 25.
PL. 358

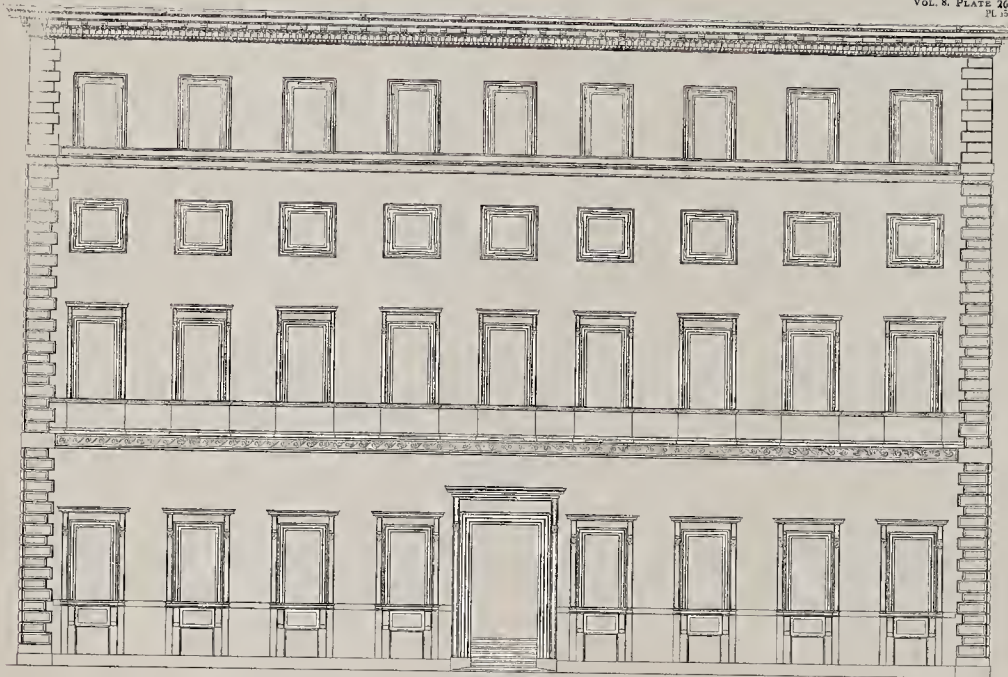


Bureau Pirelli

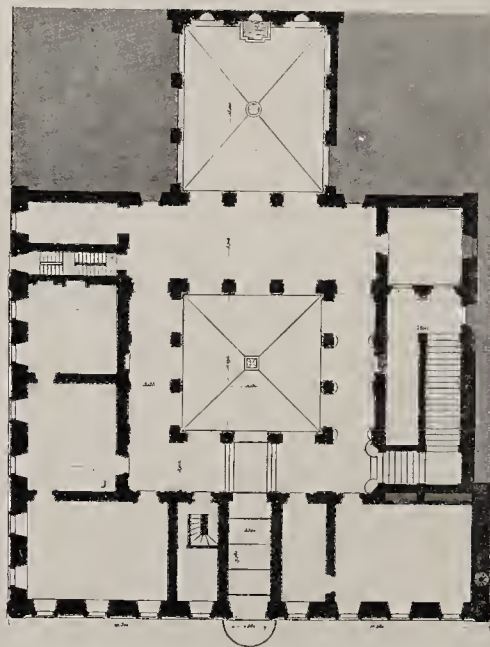
FROM LETAROUILLY

DÉTAILS DES ARABESQUES DE LA PORTE PRINCIPALE DE L'ÉGLISE S AGOSTINO - VIII. 3.

JACOTTE & GARNIER CO. PHOTO-LITHOGRAPHERS NEW YORK, N. Y.



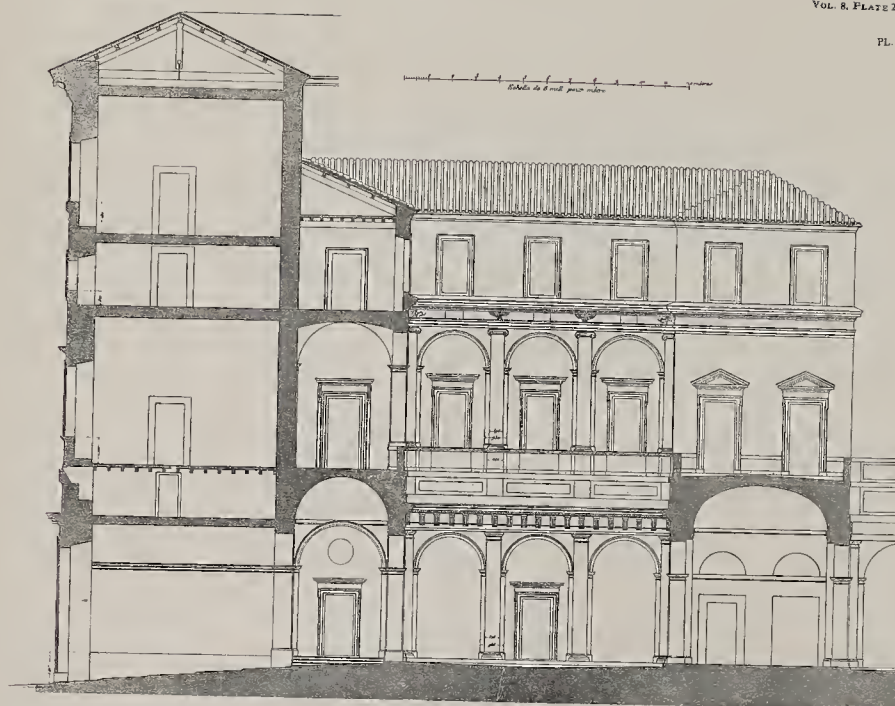
Échelle des plans
Échelle de 8 mill. pour mètre



FROM LETARQUILLY

PLAN ET ÉLEVATION DU PALAIS NECRONI VIA DELLE BOTTEGHE OSCURE - XI. 2.

J. J. Duvet et Rocher sculp.



Coupe sur le vestibule et la cour.



Vue de la cour prise du vestibule

Architecte Anonyme.
FROM LETAROUILLY

PALAIS NEGRONI VIA DELLE BOTTEGHE OSCURE „XI.“

Alteut. orig.

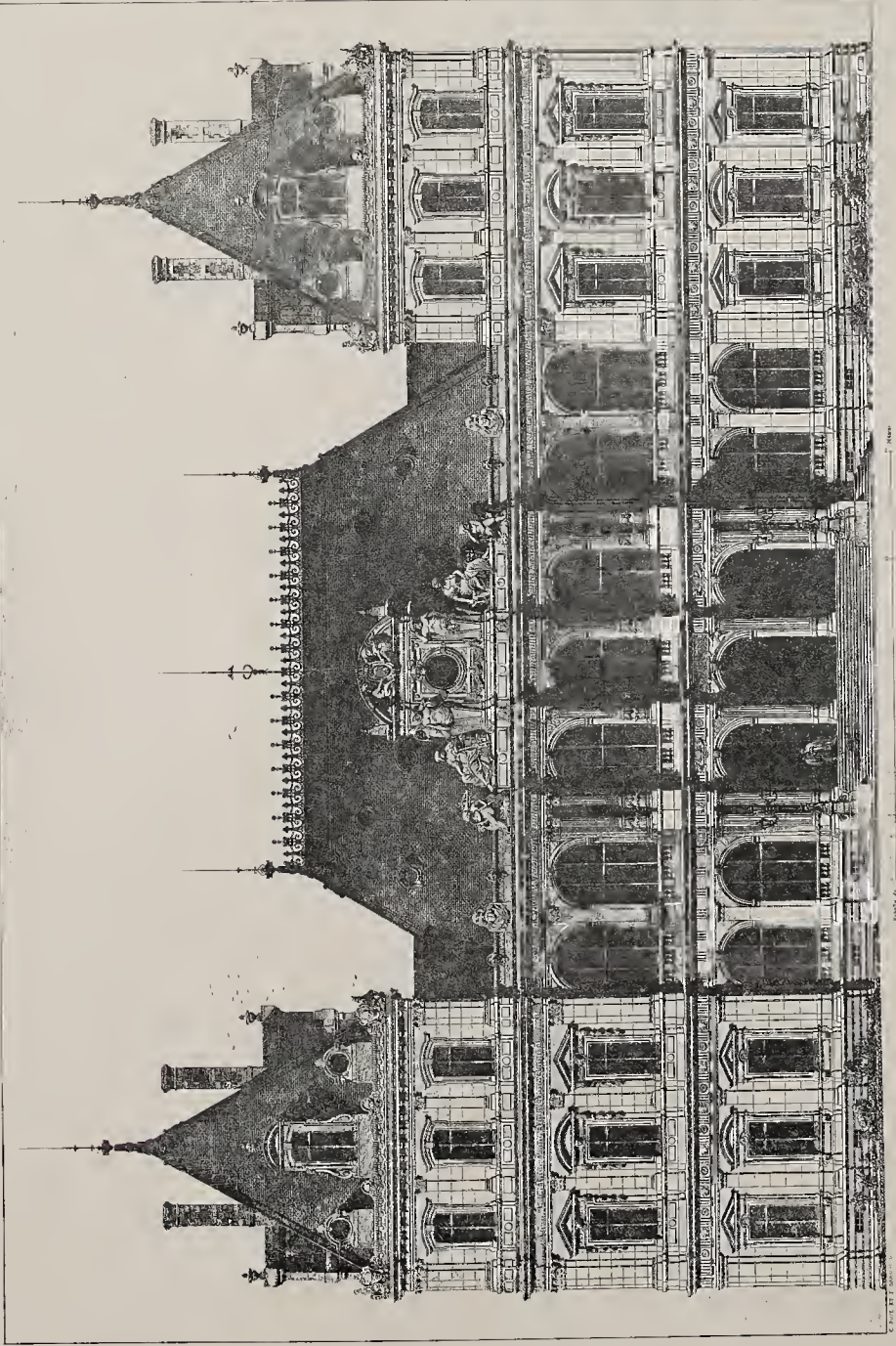
WILLIAM T. FEE

THE ARCHITECTURAL REPRINT

VOL. 8. PLATE 29

PL 1-2.

PALAIS DU COMMERCE DE LYON
RENE DARDEL ARCHITECTE



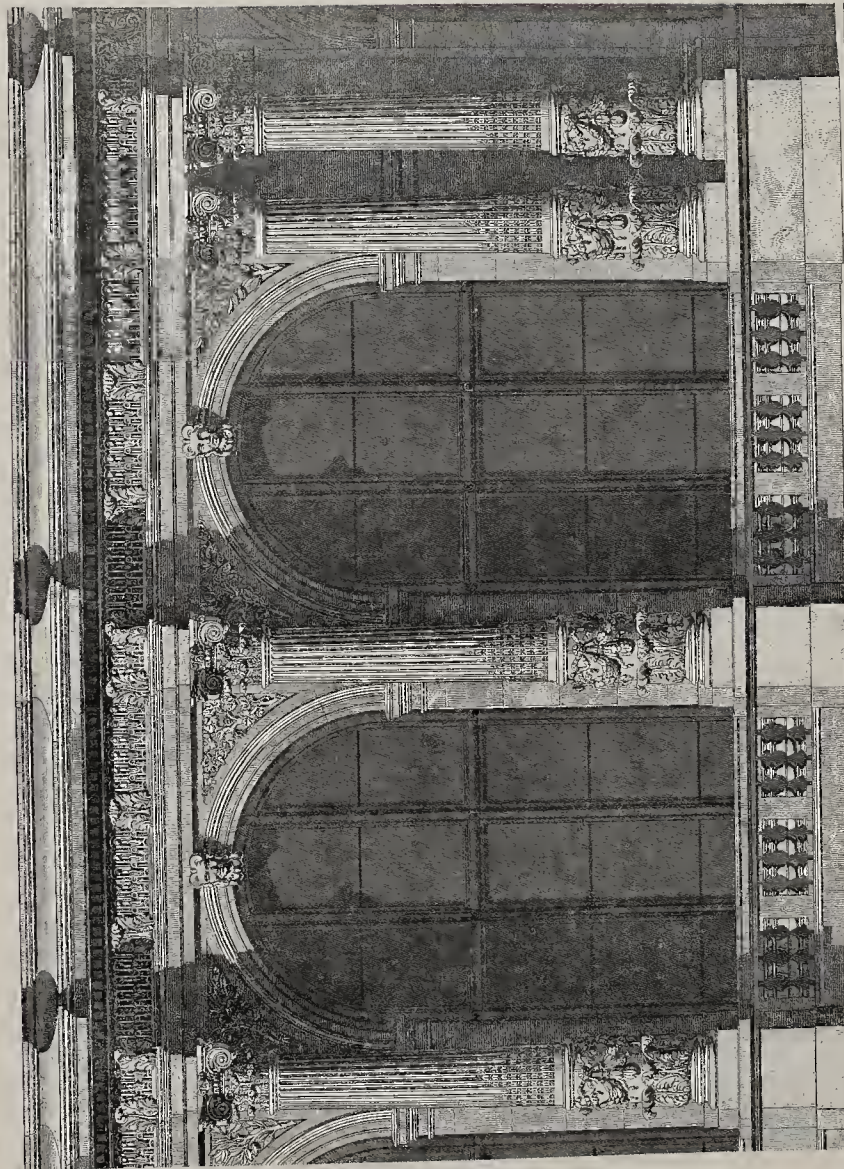
FACADE PRINCIPALE—NORD

THE ARCHITECTURAL REPRINT.

VOL. 8. PLATE 33.

PALAIS DU COMMERCE DE LYON
RÈNE DARDEL ARCHITECTE

PL IV



Échelle de 0 1 2 3 Mètres

FAÇADE PRINCIPALE
ARCADES DU 1^{ER} ETAGE.

Imp. Lemerre - Paris

ARCHITECTE : RÈNE DARDEL. CO. PHOTOGRAPHIQUE, LYON, 1888.

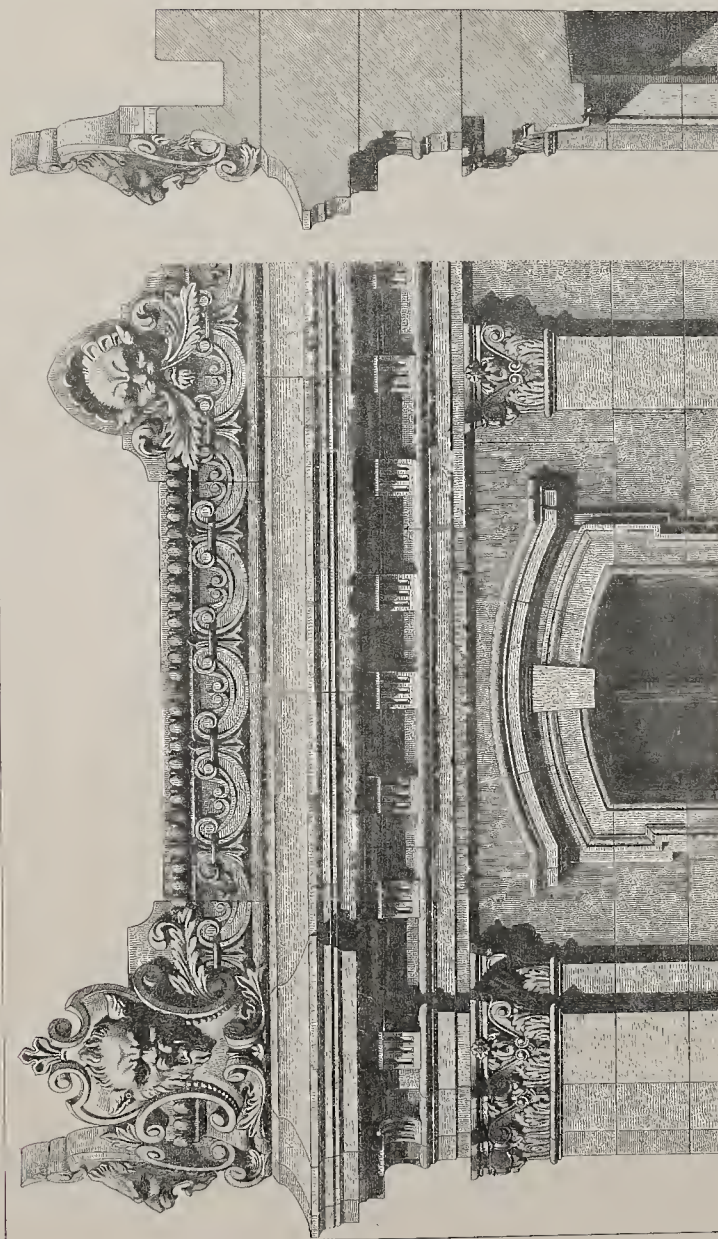
A. MOREL et C^{ie} éditeurs

PALAIS DU COMMERCE DE LYON
RENE DARDEL ARCHITECTE

PL VI

THE ARCHITECTURAL REPRINT

VOL. 8 PLATE 31



ANTOINE L. SESTIER GRAY

MÈTRES

Echelle de 0

F. BARRON DES

FAÇADE PRINCIPALE
COURONNEMENT N.E. DU CHÊNEAU DU PAVILLON N.E.

A. MOREL & C^{ie} Éditeurs

INDUSTRIE & COMMERCE DE LYON

100, rue de la République, 100

WILLIAM T. F. 3

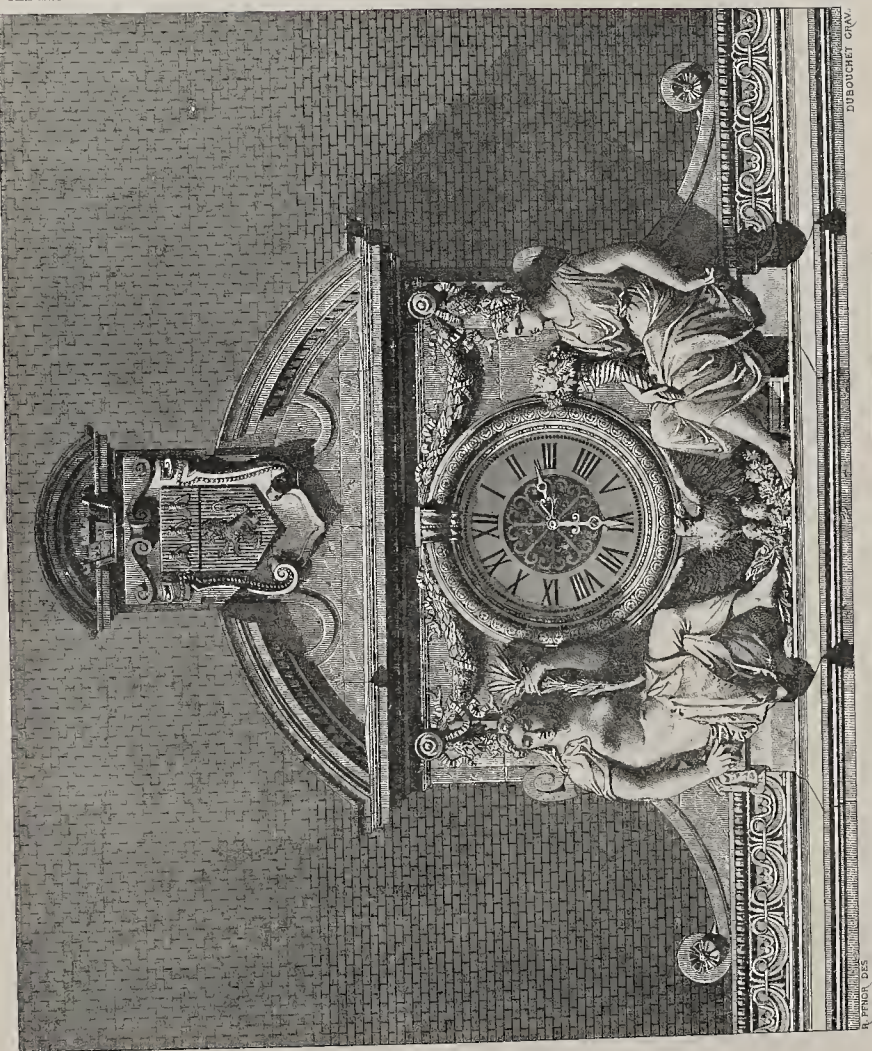
WILLIAM T. FEE

PALAIS DU COMMERCE DE LYON
RENE DARDEL ARCHITECTE.

PL. X.

THE ARCHITECTURAL REPRINT.

VOL. 8. PLATE 32.



FAÇADE SUD
FRONTON

Imp. Lemaitre et C^{ie} Paris

AUTHE. R. LAMAR. CO. PHOTO-LITHOGR. PARIS. 1888. 12. 6.

A. MOÏEL - éditeur.

WILLIAM T. FEE

THE ARCHITECTURAL REPRINT.

CONTENTS NO. 2.

VOL. VIII.

LATER RENAISSANCE ARCHITECTURE IN ENGLAND, BELCHER & MACARTNEY.

PLATE.

- 33 The County Hall, Northampton; Stoneleigh Abbey, Kenilworth.
- 34 Town Hall, Abingdon.
- 35 Radcliffe Library, Oxford, Interior and Exterior.
- 36 Trinity College, Oxford, Interior of Chapel.
- 37 Queens College, Oxford, Cupola; Radcliffe Observatory, Oxford.
- 38 Ashmolean Museum, Oxford; The Entrance.
- 39 Swatley Hall, Uxbridge; The Town Hall, Warwick.
- 40 House at Burwash, Door; Tyttenhanger, Herts, Entrance.

EDIFICES DE ROME MODERNE, LETAROUILLY.

- 41 Église de SS. Apostoli; Élévation et Plan.
- 42 Fontaine, Convent de SS. Apostoli.
- 43 Palais Altemps Situé Piazza Fiammetta, Coupe et Vue de la Cour.
- 44 Église et Cloître de S. Giovanni Decollato, Plan et Détails.
- 45 Porte d'un Palais Piazza de Caprettari.
- 46 Église S. Ignazio et du Collège Romain, Plan et Vue.
- 47 Église S. Ignazio et du Collège Romain, Cour.
- 48 Palais Borghese; Plan et Vue.
- 49 Palais Borghese; Cour.
- 50 Chapelle; Église; Église S. Agnese et Collège Innocenziano, Piazza Navona.
- 51 Loge du Petit Palais Altieri Située au Premier Étage.
- 52 Loge du Petit Palais Altieri, Vue de la Loge; Palais del Nero Piazza di Sforza.
- 53 Église S. Balbina; Église S. Saba, Plan et Vues.
- 54 Palais Barberini et de Les Dépendances; Plan et Vue.
- 55 Palais Barberini Façade Principale, Plans, et Vue du Vestibule.
- 56 Palais Barberini Escalier Oval.
- 57 Palais Barberini Vue de la Façade postérieure et principale.
- 58 Plan et Porte Principale de l'Église S. M. Sopra Minerva.
- 59 Maison, Piazza Dell'Avila.
- 60 Tombeaux.

MONOGRAPH, PALAIS DU COMMERCE DE LYON.

- 61 Façade Laterale; 1er Etage Couronnements de Fenêtres et Termes.
- 62 Plan du Rez-de-Chaussee.
- 63 Coupe Longitudinale.
- 64 Salle de la Bourse; Arcades du premier Etage.

WILLIAM T. FEE

THE ARCHITECTURAL REPRINT.

VOL. 8. PLATE 35.

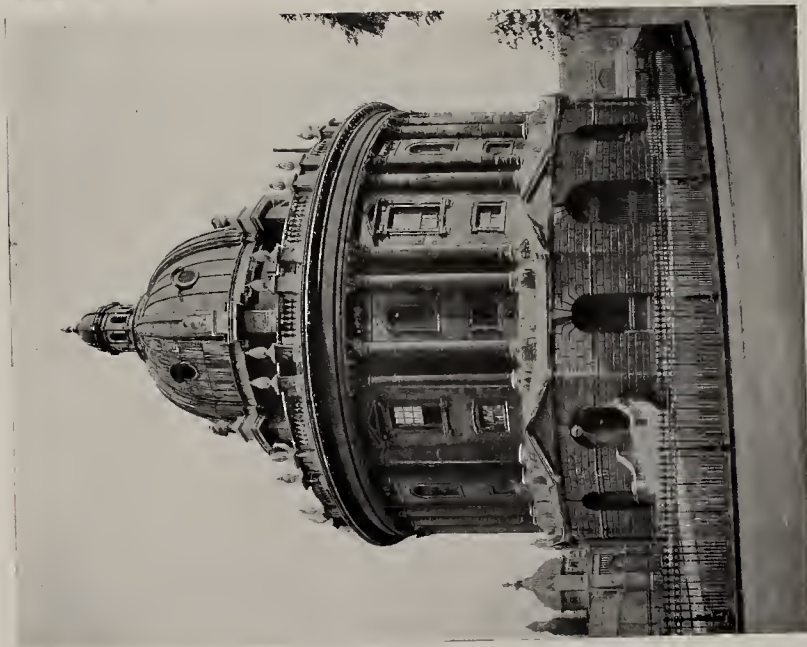


PLATE 110.

RADCLIFFE LIBRARY, OXFORD.
EXTERIOR.

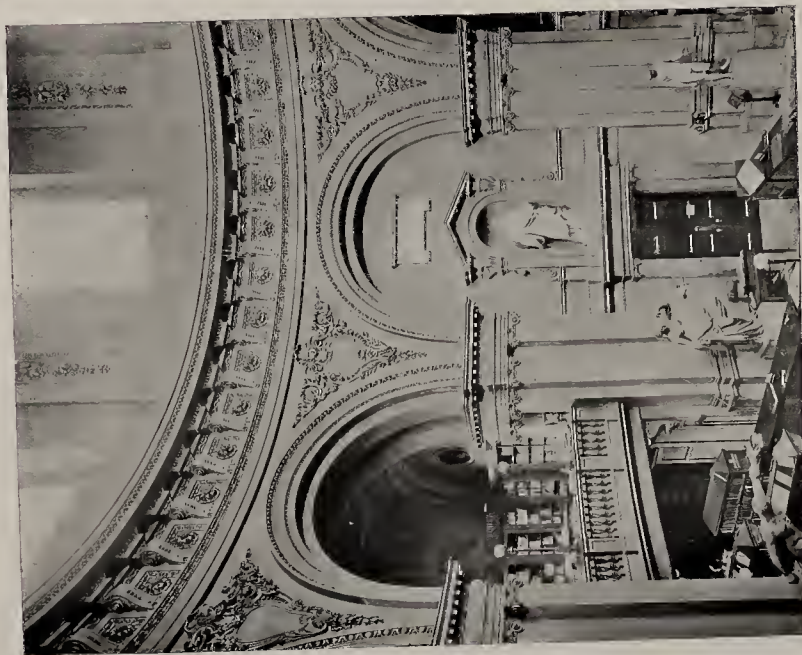
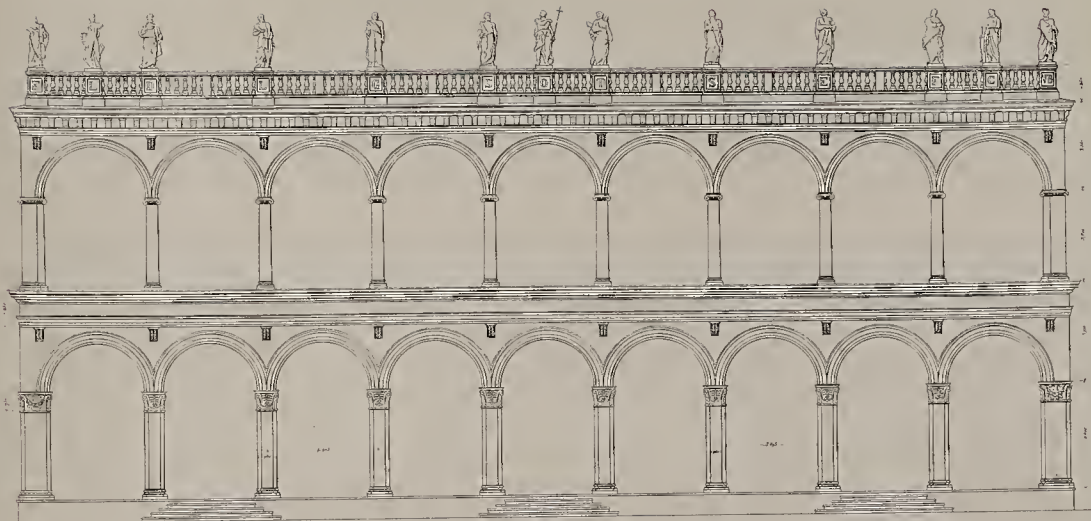


PLATE 109.

FROM BELCHER & MACKENZIE. RADCLIFFE LIBRARY, OXFORD.
INTERIOR.



ÉLEVATION.



Plan de l'Etat primitif du Portique de la façade.



Plan

ÉGLISE DE'SS APOSTOLI - II, 42

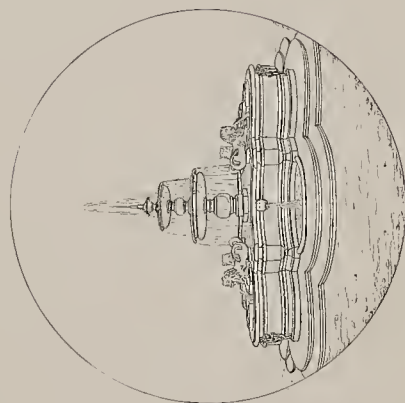
deser. Portelli
Biblioteca Apostolica

FROM LETAROUILLY

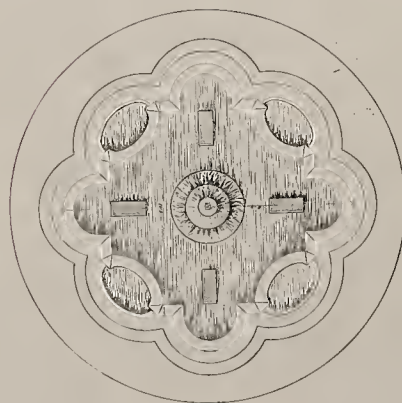
J. J. Goussier 1850

Les gravures par J. Goussier

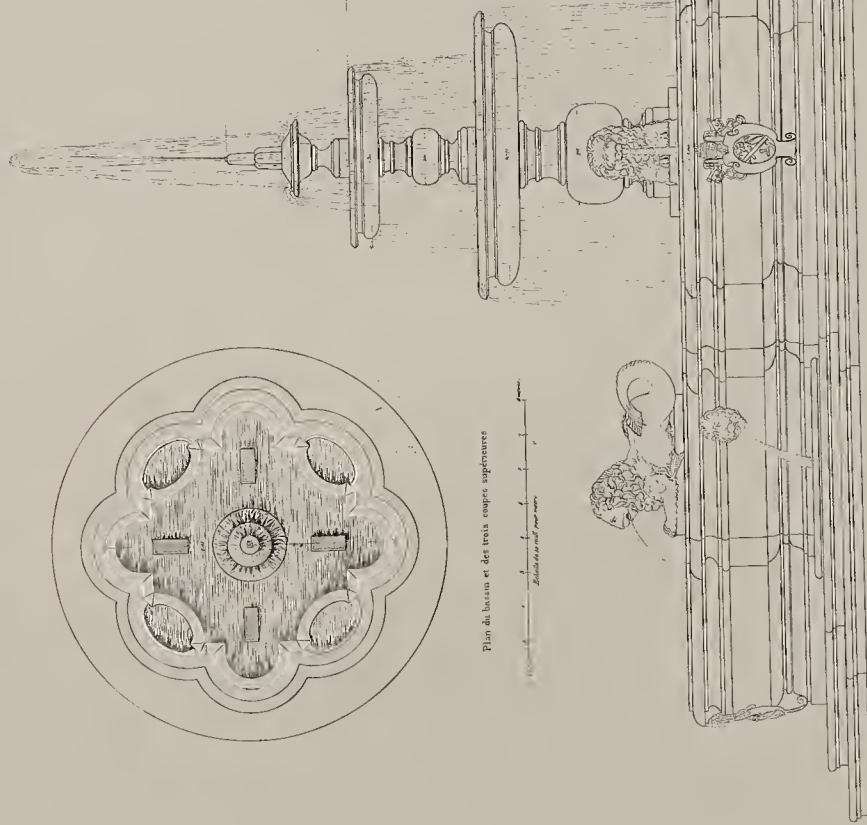
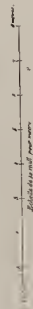
PL. 42



Vue prise suivant la diagonale du plan.



Plan du bassin et des trois corps supérieurs



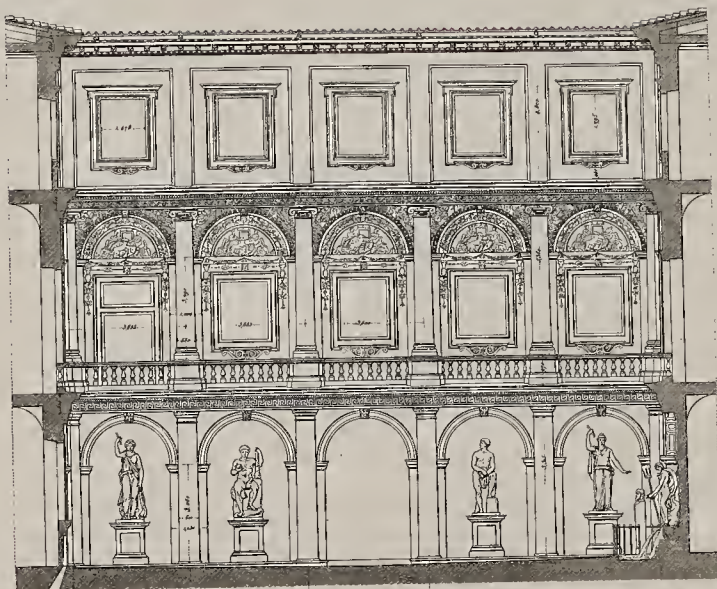
FONTAINE SITUÉE DANS L'UNE DES COURS DU COUVENT DE SS. APOSTOLI - II. 11

FROM L'ESTASQUE

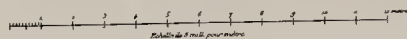
Projet de l'architecte

PROJET D'UN COUV. DE L'INSTITUTION DES APOSTOLI. II. 11

WILLIAM T. FEE



Coupe sur la largeur de la Cour

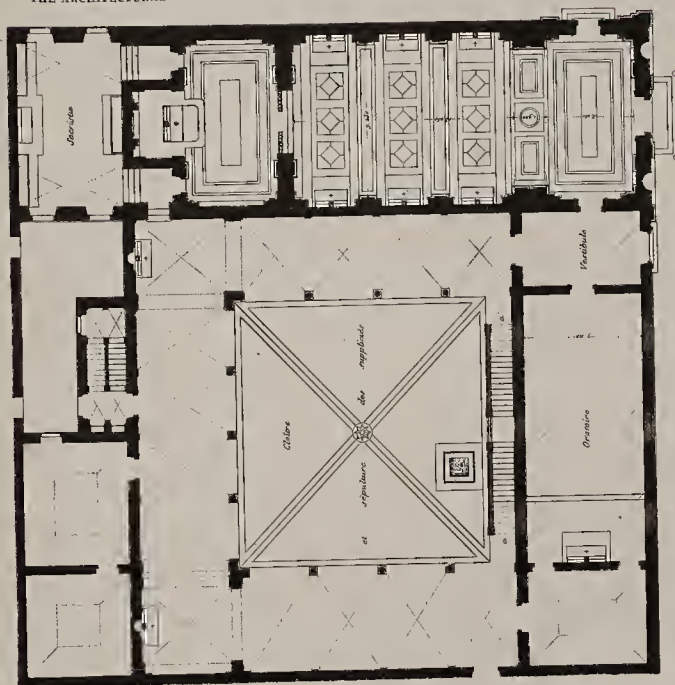


Vue de la Cour prise du Vestibule d'Entrée.
PALAIS AUTREFOIS SITUÉ PIAZZA FIAMMETTA - V. 19
FROM LETAROUILLY

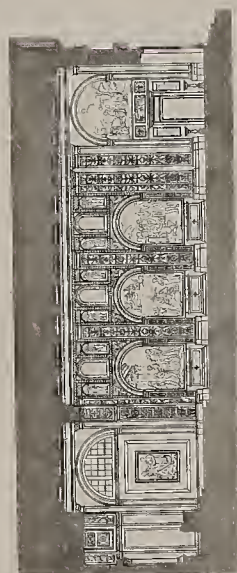
Projet de Balustrade, par M. de la Roche.

Plan de la Cour.

Pl. 171.



Plan Général.

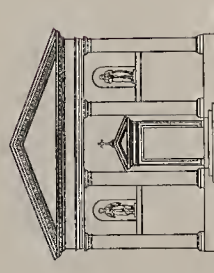


Coupe sur la longueur de l'Eglise.

FROM LETAROUILLY



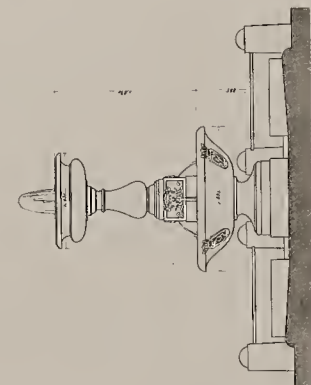
Détail des chapelles latérales.



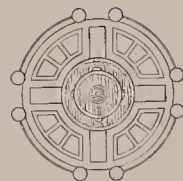
Élévation de l'Eglise.

En, a. Fervor à double
tempo que conduz os nublarrains.

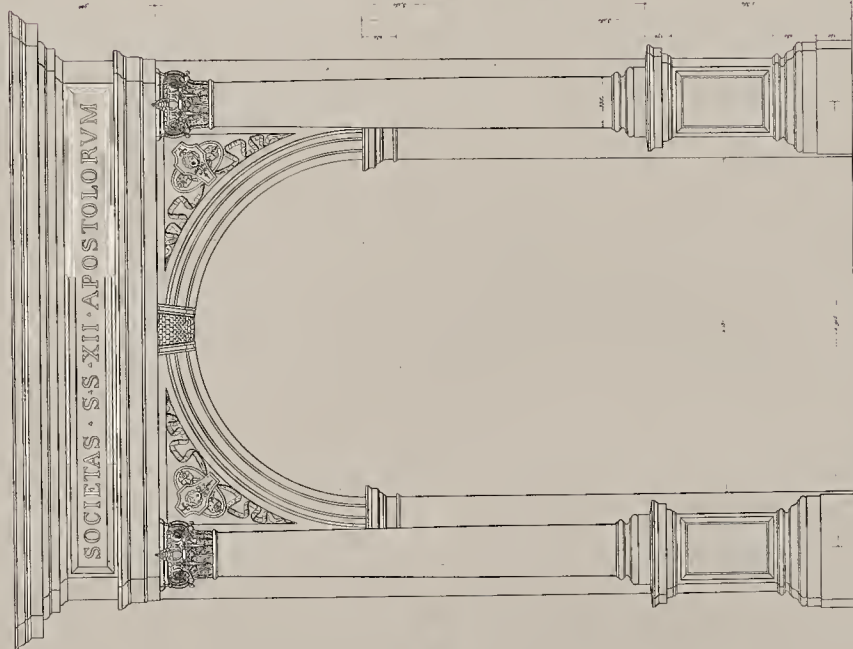
Pl. 172



Fontaine située Piazza Montanara. — X. 49.

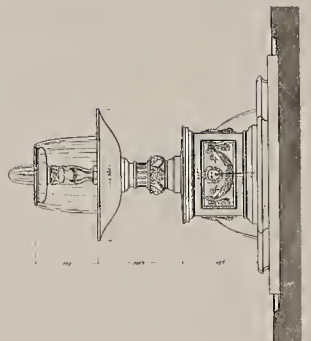


Plan de la Fontaine ci-dessus.

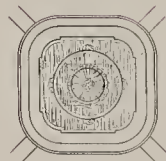


PORTE D'UN PALAIS PIAZZA DE' CAPRETTARI — VIII. 56.

FROM LETARUZZI



Fontaine du Palais du Monte di Pietà. — VII. 52.



Plan de la Fontaine ci-dessus.

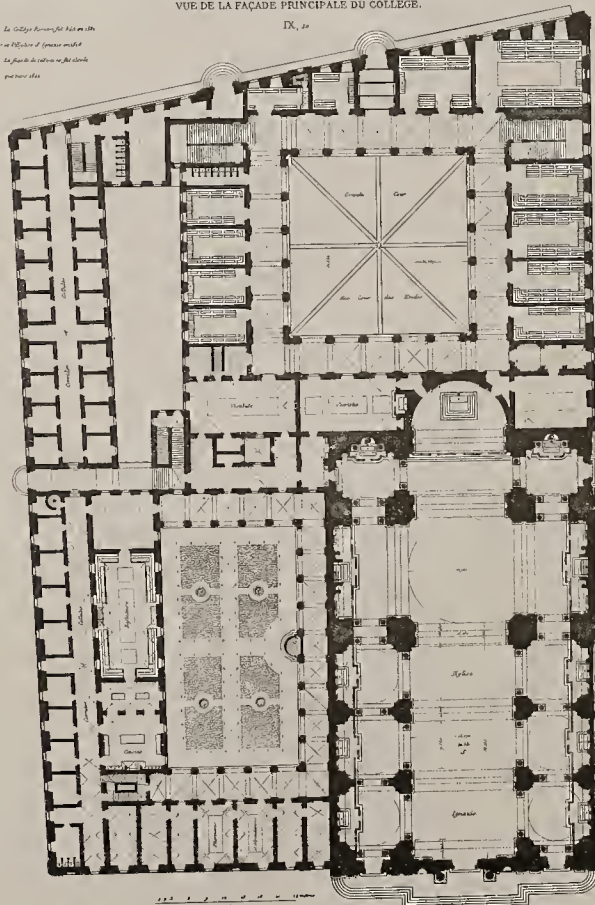


Perspective d'ensemble

*Le Collège Roman, tel qu'il est en 1840.
— en l'église d'ignazio existait
Le plan de l'église en 1840, d'après
quelques idées*

VUE DE LA FAÇADE PRINCIPALE DU COLLÈGE.

IX, 46



*Données de l'ensemble
Données de l'ensemble
Données de l'ensemble
Données de l'ensemble*

1:250
Échelle de 1 mètre par mètre.

PLAN DE L'ÉGLISE S. IGNAZIO ET DU COLLÈGE ROMAIN.—IX, 46.

J. J. Duran 1840.

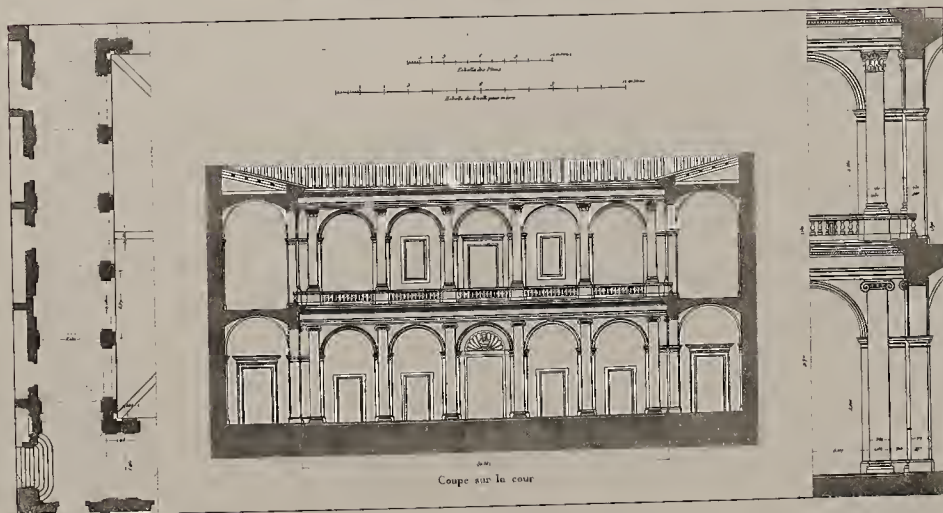
FROM LETAROUILLY

WILLIAM T. FEE

WILLIAM T. FEE



VUE DE LA COUR ET DE L'ENTRÉE PRINCIPALE DU COLLÈGE.



Détail du plan de l'un des côtés du Portique.

Relevé des dimensions

FROM LETAROUILLY

COUR DES ÉTUDES DU COLLÈGE ROMAIN — IX. —

Détail de la coupe prise à l'angle du Portique

Alors coupé

INTERVIEW & GRAVING CO. PHOTO-LITHOGRAPHED & REPRODUCED BY G. B.

WILLIAM T. FEE



VUE DES DEUX PRINCIPALES FAÇADES DU PALAIS BORGHESE

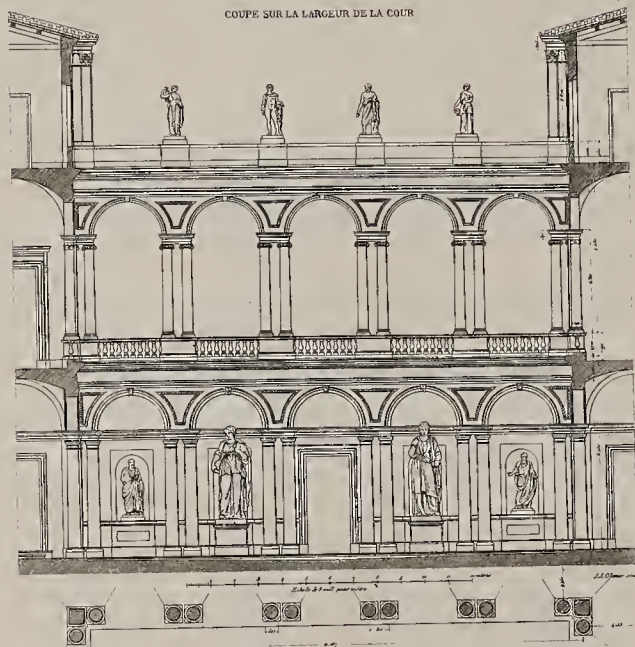


Scrupolosamente
Ritornato per
l'Autore

PLAN GÉNÉRAL DU PALAIS BORGHESE - IV. 3.
FROM LETAROUILLY

J. J. Olivier sculp.

COUPE SUR LA LARGEUR DE LA COUR



WILLIAM T. FEE



Mez. et long. comm.

VUE DE LA COUR DU PALAIS BORGHÈSE PRISE DU VESTIBULE D'ENTRÉE. W. 4

Pl. 171

FROM LETAROUILLY

WILLIAM T. FEE

Pl. 177.



CHAPELLE SITUÉE HORS DE LA PORTE S. SEBASTIANO.



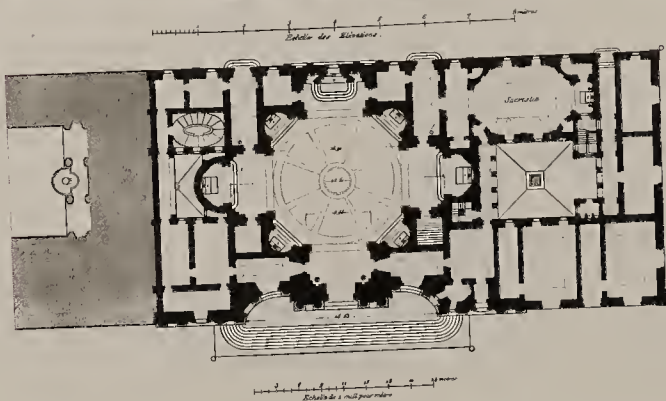
Eglise S. Salvatore in onda
VII, 24.



Eglise S. Ivo de' Britanni.
IV, 28.



EGLISE DE S. ELIGIO DE' FERRARI. XII, 8.



M. Goussier, Rome.
Francesco Baccarelli

(*) Eglise S. Agnese et Collège Innocenziano, Piazza Navona VI, 9.

J. J. Goussier

FROM LETAROUILLY

PARIS: A. LAFAYETTE CO., PHOTO-LITHOGRAPHERS, 10, RUE DE LA HARPE.

WILLIAM T. FEE



Partie supérieure de la Coupe sur A B



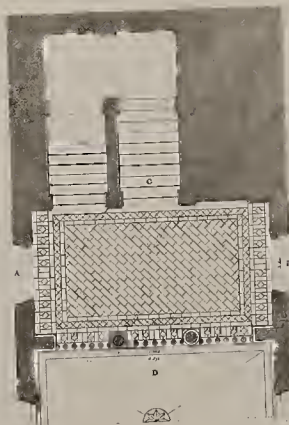
DÉTAIL DE LA VOUTE.



Coupe sur A B



Caissons N.



Plan



Coupe sur C D.



Caissons N.

WILLIAM T. FEE



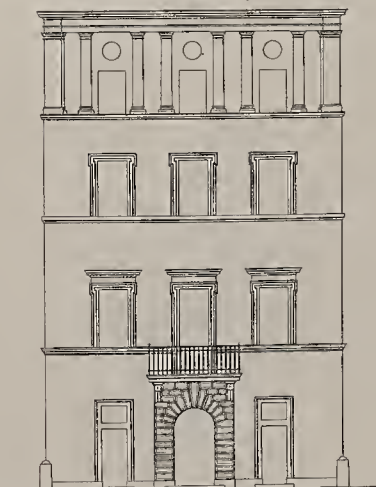
VUE DE LA LOGE DU PETIT PALAIS ALTIERI.

Via de' Delfini — XI, 9



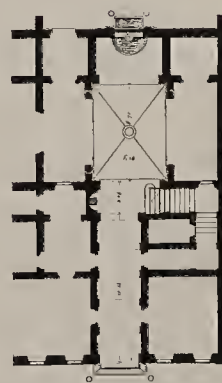
Maison Via Giulia — VII, 1

Echelle des plans



ÉLEVATION DU PALAIS DEL NERO PIAZZA DI SFORZA — V, 33

FROM LETAROUILLY



Maison Via di Monterone — VIII, 3

Echelle de 8 mètr. pour mètre

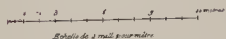
2 1/2 Cte. et 1/2



Élévation de l'Eglise S. Balbina
XII. 49.



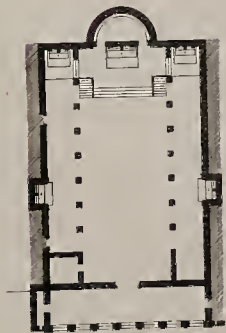
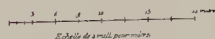
Eglise S. Tommaso degli Inglesi.
VII. 7



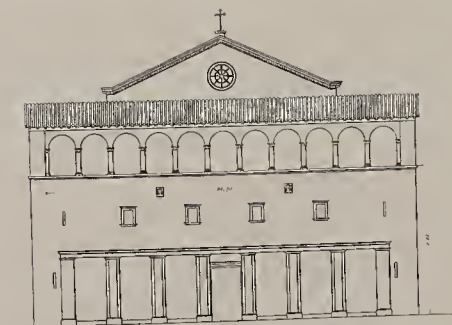
Vue de l'intérieur de l'Eglise S. Saba



Eglise S. Salvatore delle Coppelle
VIII. 8



Plan de l'Eglise S. Saba



Élévation de l'Eglise S. Saba.

FROM LETAROUILLY

XII. 44.



Plan de l'Eglise S. Balbina.

J. J. Olivier sculp.



VUE GÉNÉRALE DE LA PLACE ET DU PALAIS BARBERINI



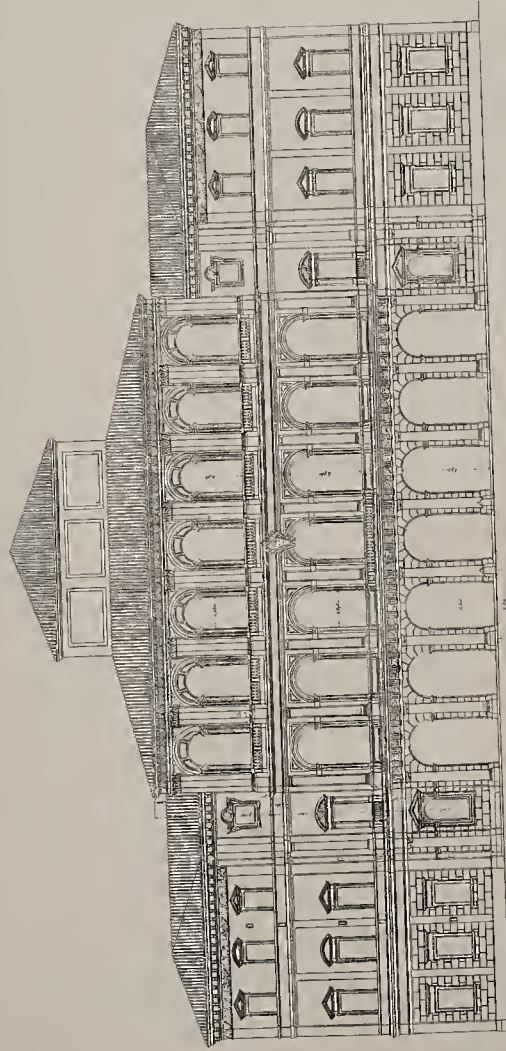
Carl Andros
Francisco Barrios
Lorenzo Bernini

FROM LETAROUILLY

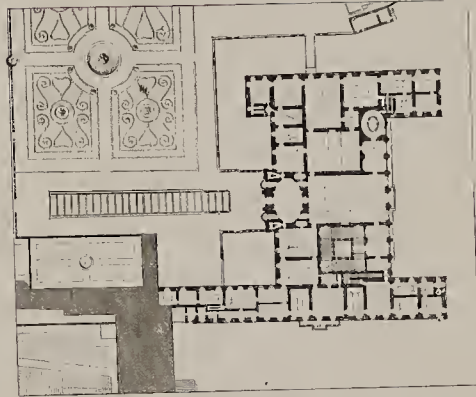
PLAN GÉNÉRAL DU PALAIS BARBERINI ET DE SES DÉPENDANCES - II, 6.

J. J. Olivier sculp.

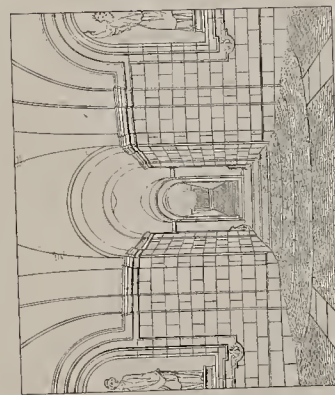
Pl. 55.



FACADE PRINCIPALE SITUÉE DU CÔTÉ DE LA BELLE QUATRE FONTANE

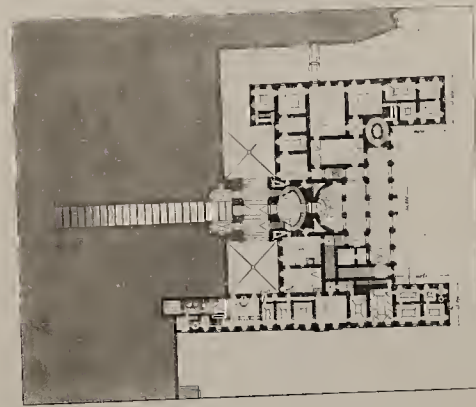


Plan du Premier Étage



Vue du Vestibule
et de l'Escalier en rampes d'où
conduisent aux jardins et aux appartements du Premier Étage

PALAS BARBERINI — II. 6

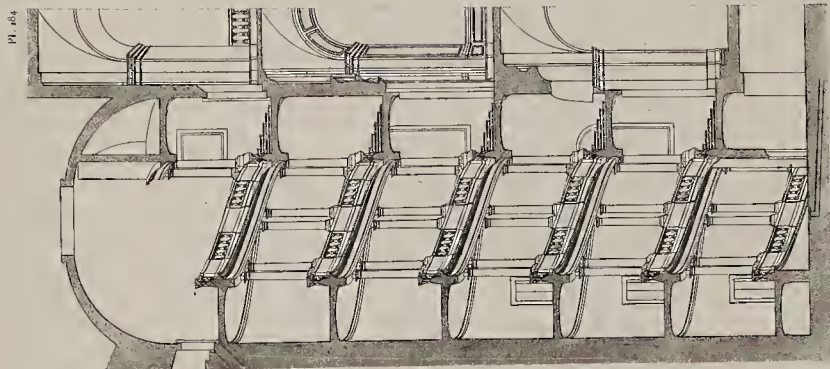


Plan du rez-de-chaussée

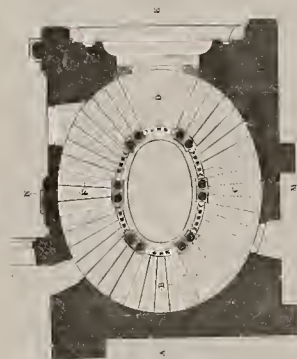
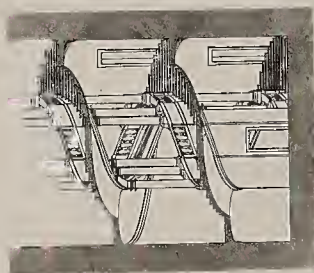
FROM LETAROUILLY

Gravé par
P. de la Roche
Dessiné par
G. de la Roche

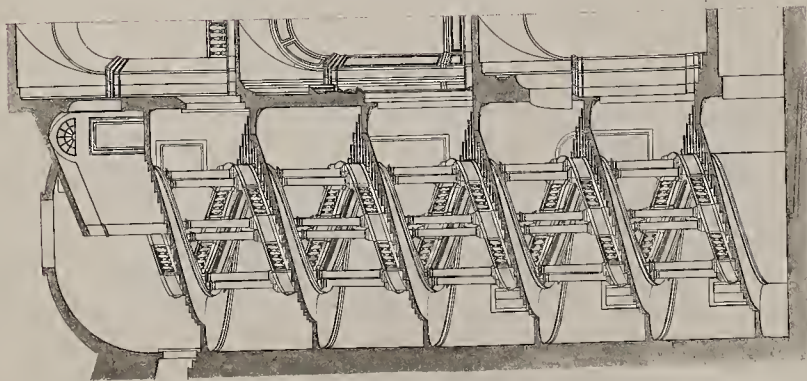
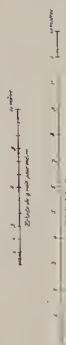
WILLIAM T. FEE



Coupe sur le grand axe, suivant ABDE



Plan pris au rez-de-chaussée.



Plan pris à la naissance de l'Escalier

Phonocryptus *Barrois*

FROM LETAROUILLY

ESCALIER OVALE DU PALAIS BARBERINI — U. S.
conduisant aux appartements et à la Bibliothèque

© 2000 BY CERN. PHOTOGRAPHY BY ANDREW D. G.



Vue de la façade postérieure prise du jardin.

*Cette vue se fait comprendre à l'ordonnement du Palais et la rampe de la Cour intérieure, en se voyant à l'entrée de deux Portes de communication.
Elle représente l'entrée de la Cour intérieure, qui fait passer en voiture aux appartements du Premier Étage.
Elle comprend les deux Loges de la Cour intérieure, qui se voient aux deux extrémités.*



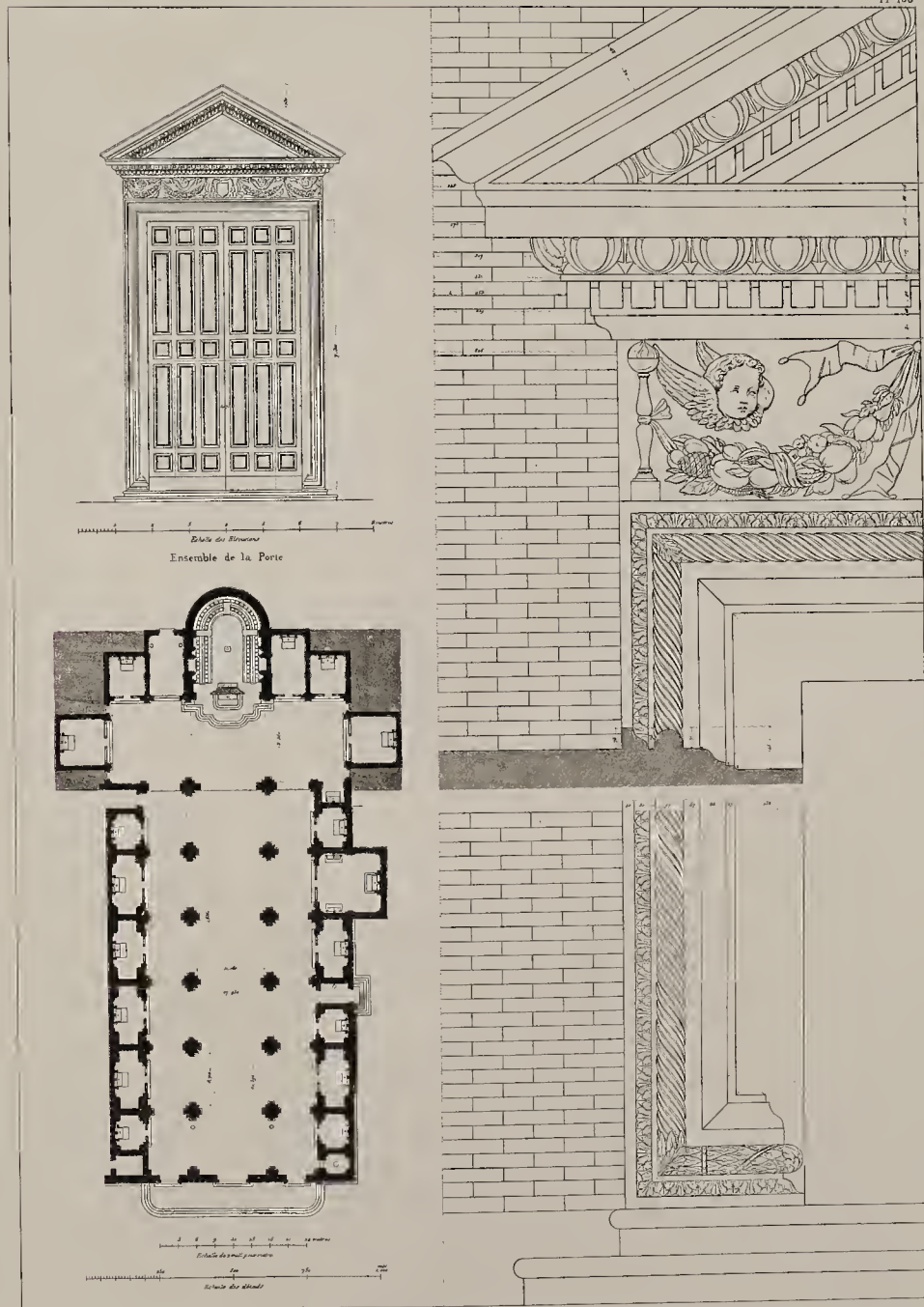
Vue de la Façade principale prise de l'Entrée

Carlo Maderno
Francesco de' Rossi
Lorenzo Torricelli

FROM LETAROUILLY

PALAIS BARBERINI — II. 3

Pl. 186



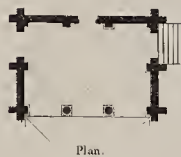
La Porte principale
de l'église de S. M. Sopra Minerva.

FROM LISTAROUILLY

PLAN ET PORTE PRINCIPALE DE L'EGLISE S. M. SOPRA MINERVA — IX. 6

Le dessin est
la propriété de M. de la Roche.

WILLIAM T. FEE

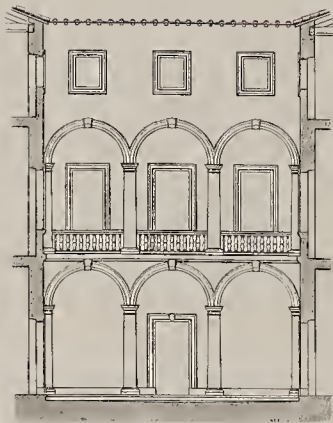


Plan.



Plan du Palais Cellesi.

IV, 29



ÉLEVATION

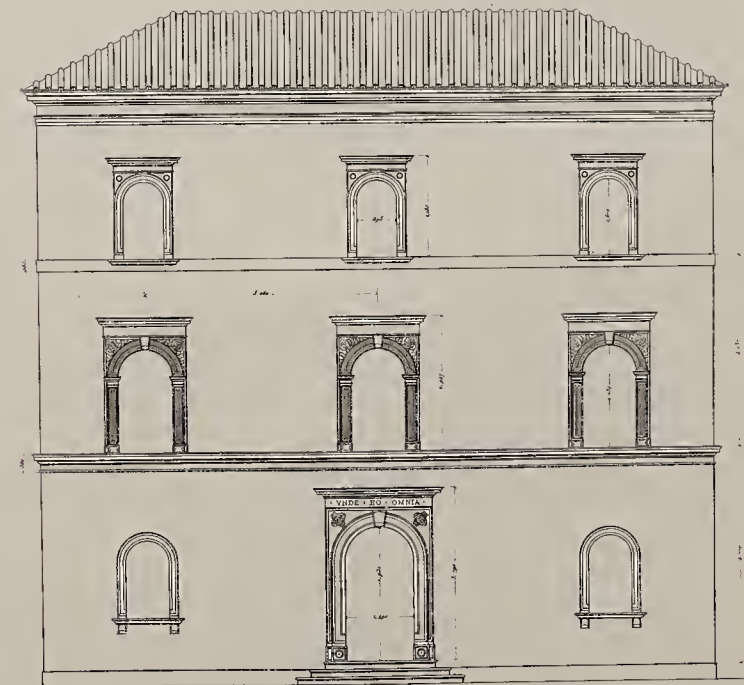
LOGE DANS LA COUR DU PALAIS VIDMAN.

II, 29.



Maison Via di S. Maria in Via.

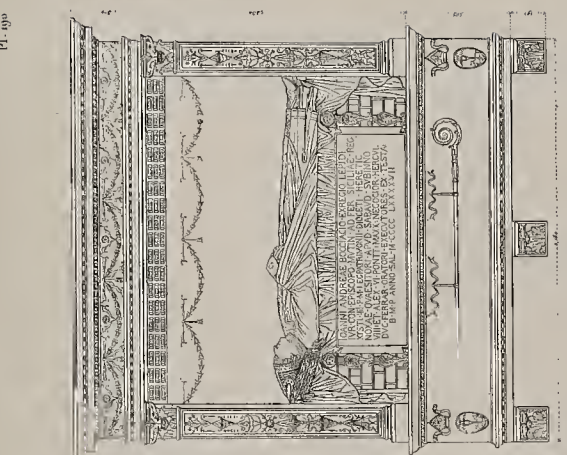
II, 27.



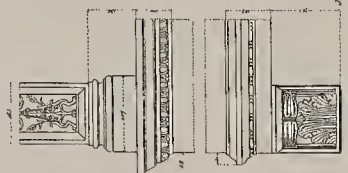
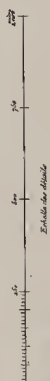
ÉLEVATION D'UNE MAISON PIAZZA DELL'AVILA - V, 35.

FROM LETAROUILLY

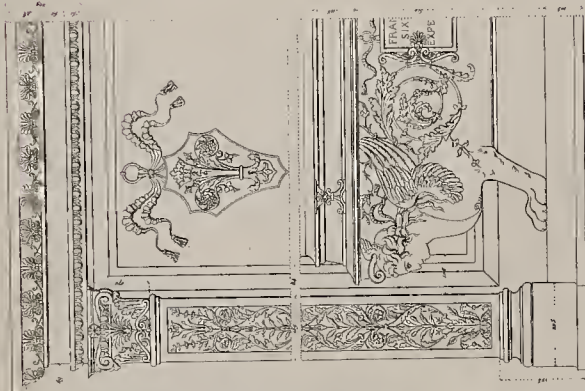
A. A. O'Neil sculp.



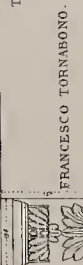
Tomb of GIO. ANDREA BOCCACCIO sans le cloître de S.M. della Pace - V. 4.



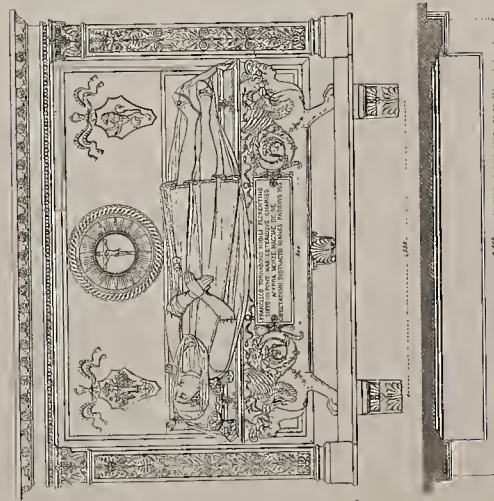
Détails du tombeau de Gio. Andrea Boccaccio



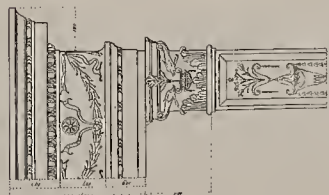
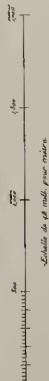
Tomb of FRANCESCO TORNABONO.



TOMBEAU SANS DÉSIGNATION DANS L'ÉGLISE S.M. DEL POPOLO - IV. 4



Tomb of FRANCESCO TORNABONO dans l'Eglise S.M. sopra Minerva - IX. 8.



Détails du tombeau de Gio. Andrea Boccaccio

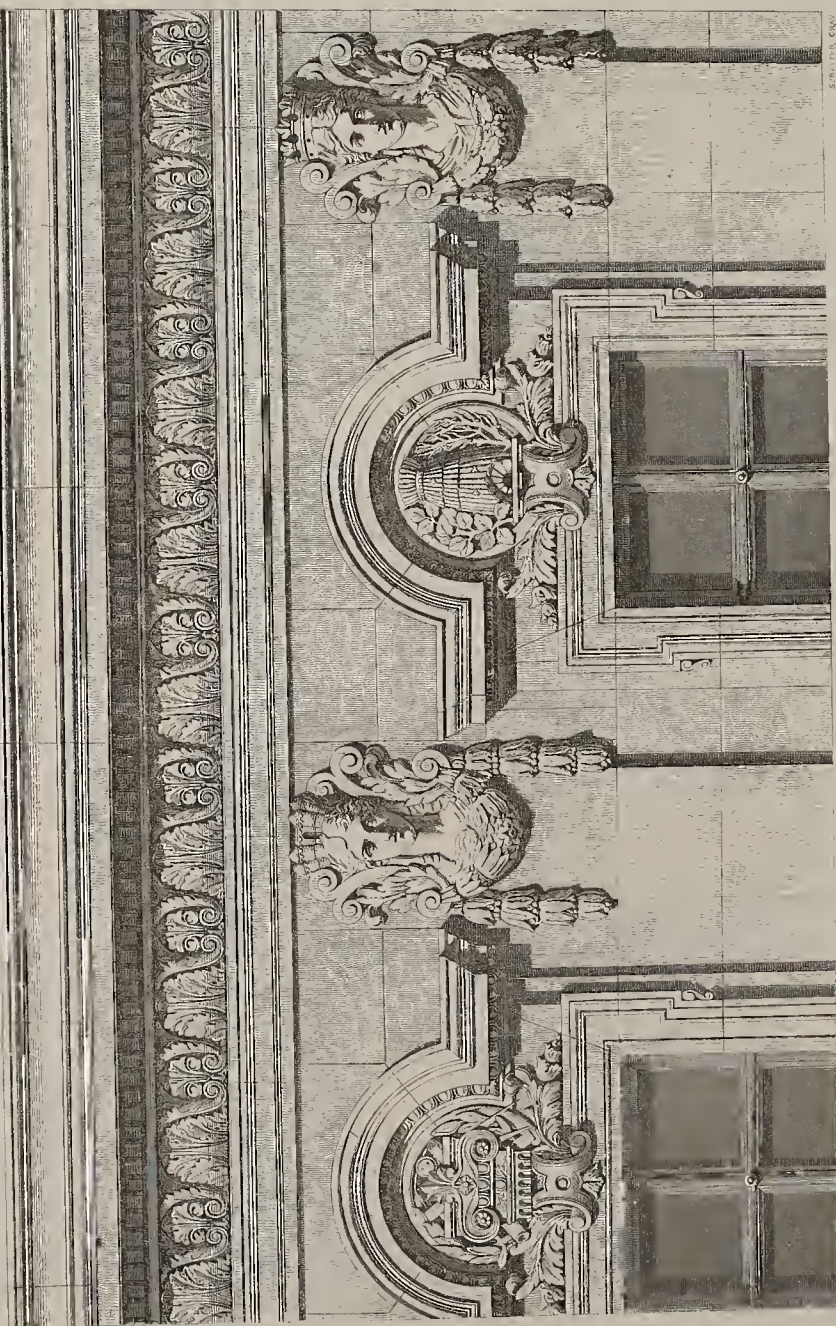
FROM L'ESPAGNOLLY

WILLIAM T. FEE

PALAIS DU COMMERCE DE LYON
RENE FARDEL ARCHITECTE

THE ARCHITECTURAL REPRINT.

VOL. 8. PLATE 61.

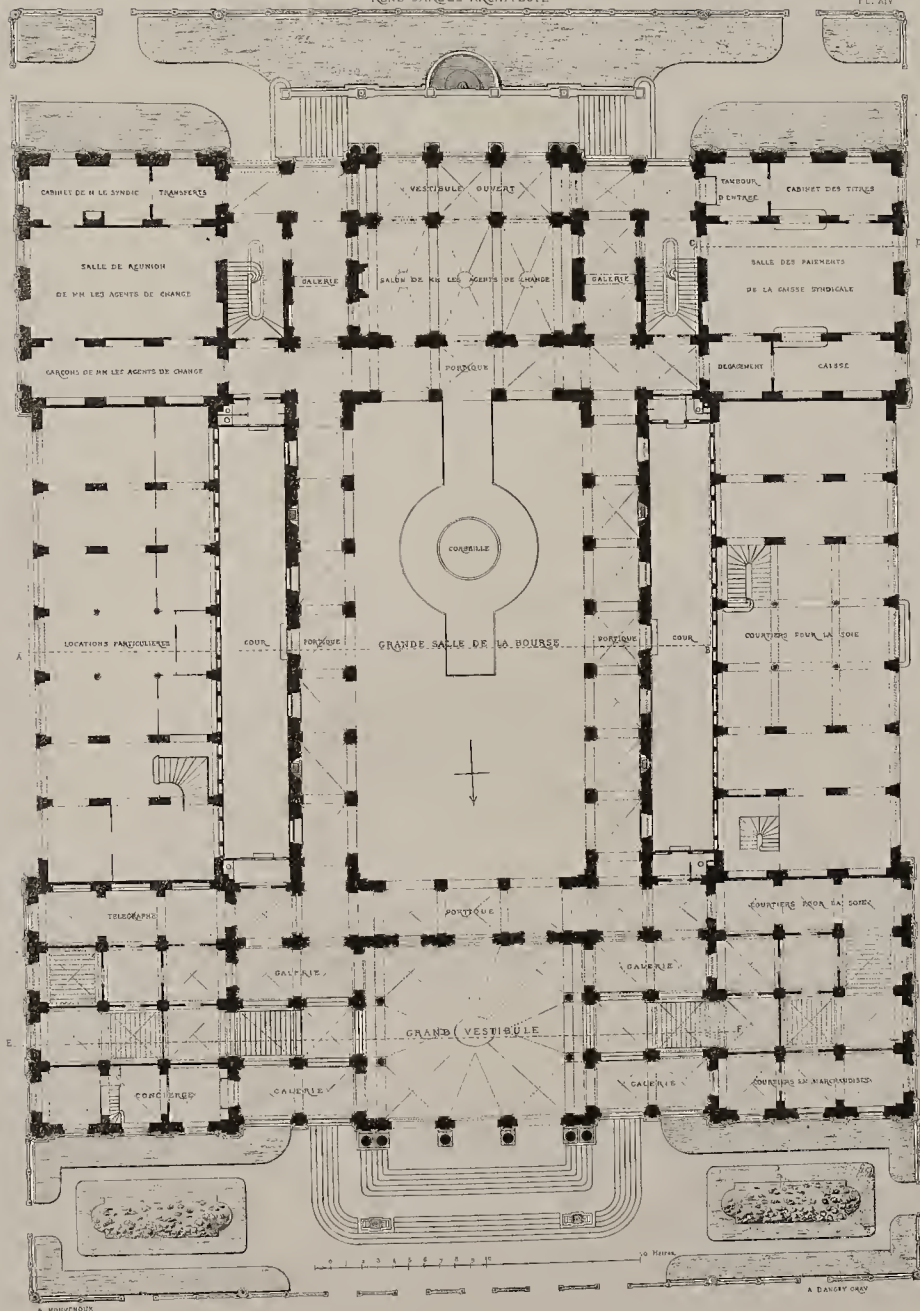


FACADE LATÉRALE
DÉTAILS D'ORNEMENTS DE FÊTES ET DE TERMES

17. L'ornement de la

18. L'ornement de la

19. L'ornement de la



PLAN DU REZ-DE-CHAUSSEE

A. MOREL et C^{ie} Editeurs.

Paris

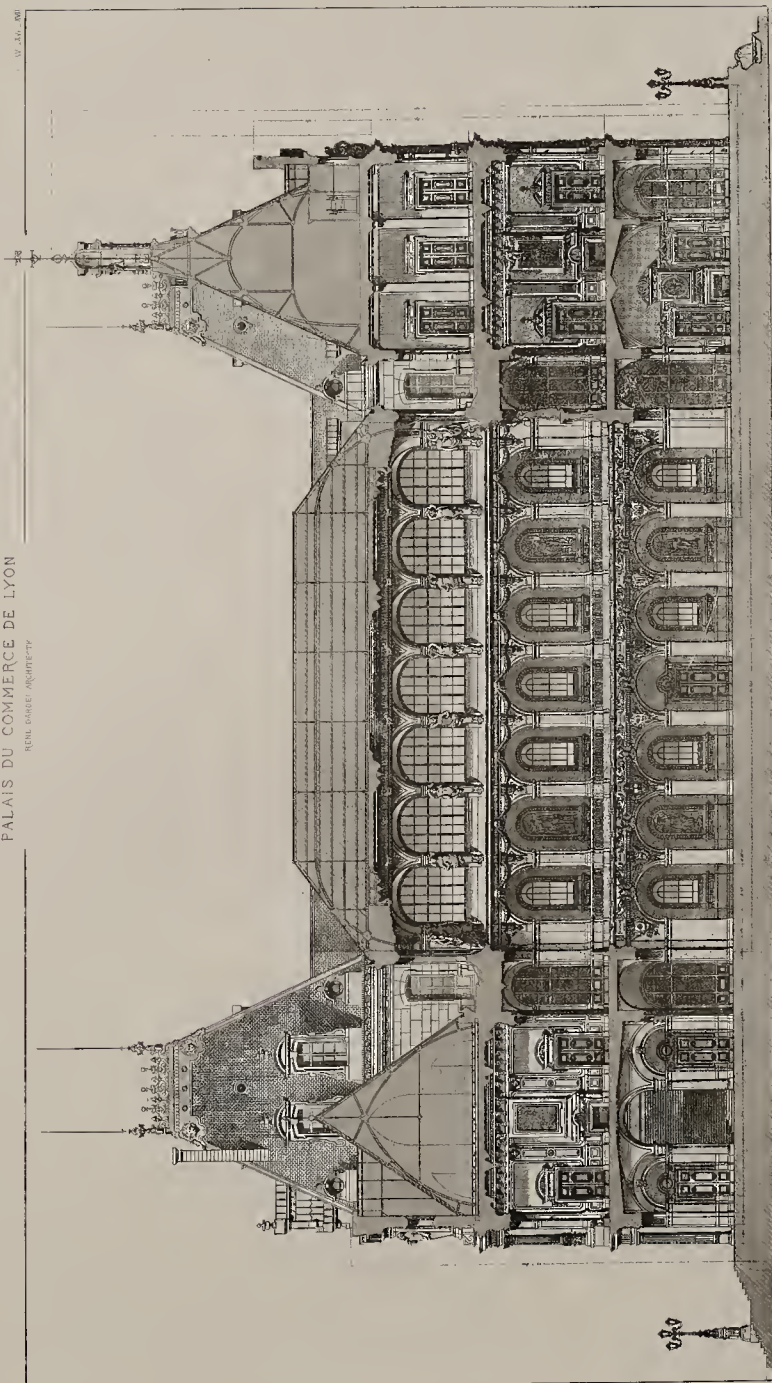
WILLIAM T. FEE

PALAIS DU COMMERCE DE LYON

NEW BRIDGE ARCHITECT

THE ARCHITECTURAL REPRINT.

VOL. 8. PLATE 53.



COUPE LONGITUDINALE

REDUITE A L'EGALE DES PLOCHES D'ARCHITECTURE. 1/20

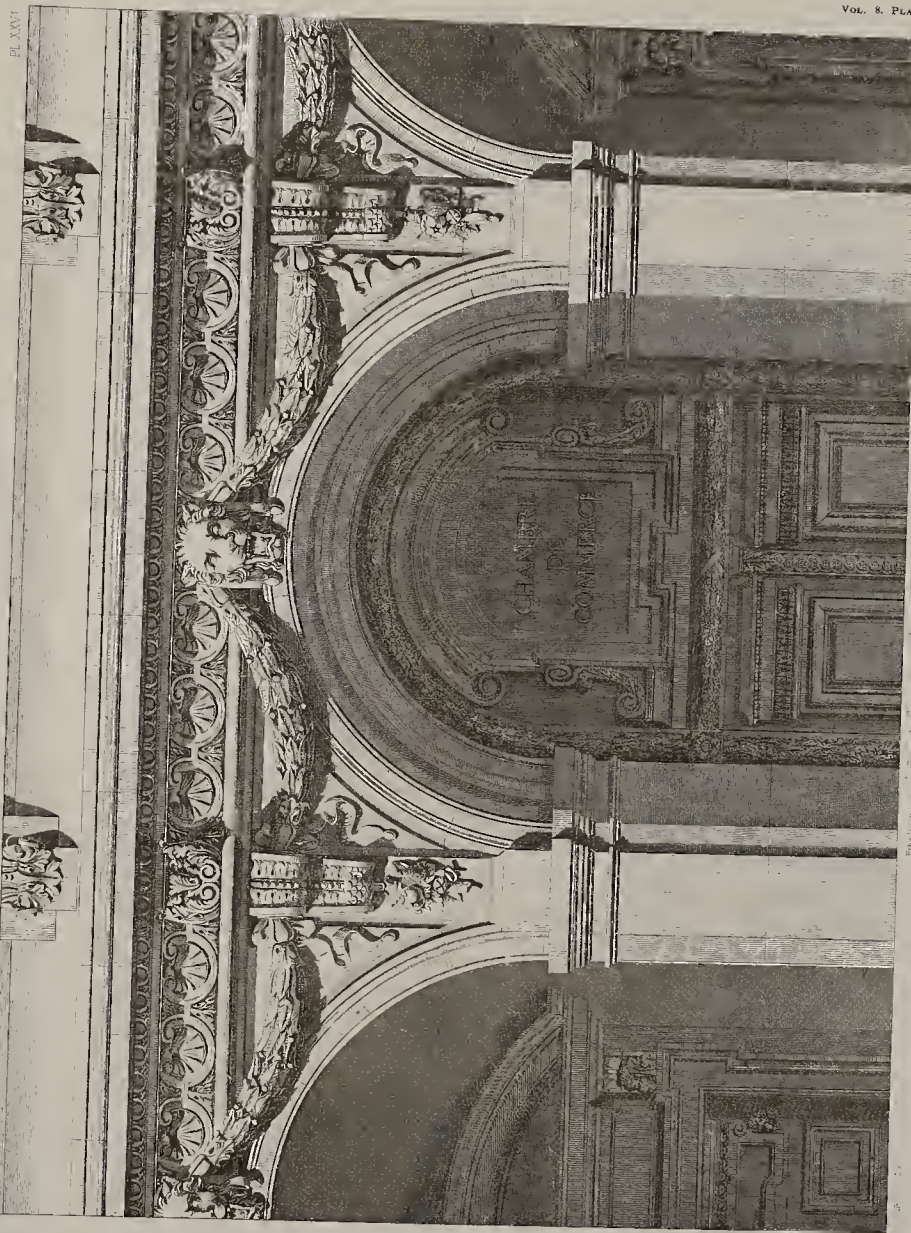
1. 1874-1875

WILLIAM T. FEE

THE ARCHITECTURAL REPRINT.

VOL. 8. PLATE 64.

PALAIS DU COMMERCE DE LYON
RUE DU COMMERCE



SALLE DE LA BOURSE
ARCADES DU PREMIER ETAGE

A 1000 1/2 1/2 1/2

PROF. & GRAVER. BY W. T. FEE, ARCHT. & ENGR.

W. T. FEE DEL.



FROM BELCHER & MACARTNEY.

A HOUSE AT HERTFORD.

PLATE 123.

THE ARCHITECTURAL REPRINT.

VOL. 8. PLATE 67.

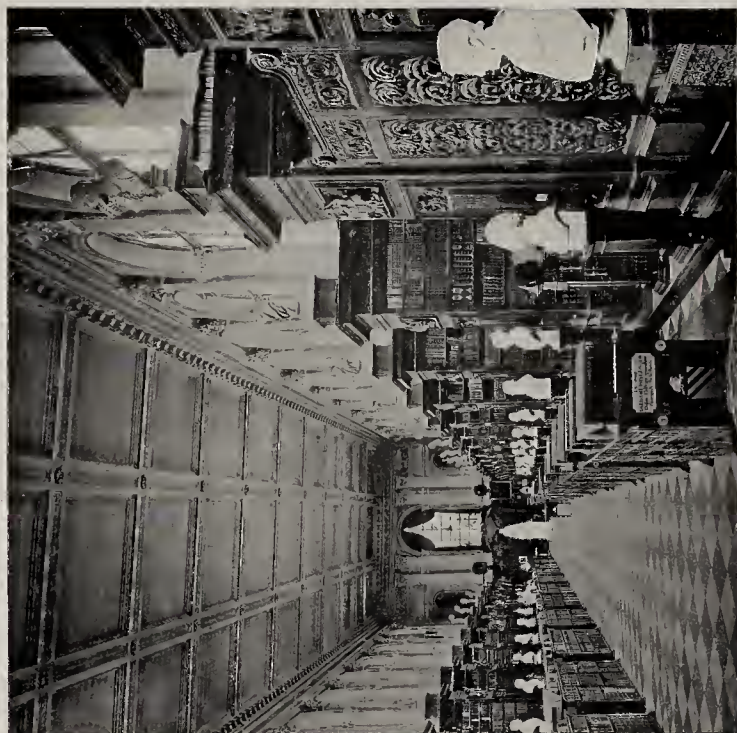


PLATE 126.

TRINITY COLLEGE LIBRARY, CAMBRIDGE.



PLATE 127.



THE UNIVERSITY LIBRARY, CAMBRIDGE

PLATE 131.



FROM BELCHER & MACARTNEY.

THE SENATE HOUSE, CAMBRIDGE.

PLATE 132.*



HOUGHTON, NORFOLK; ENTRANCE FRONT.

PLATE 139.



FROM BELCHER & MACARTNEY. THORPE HALL, GRANTHAM.
DINING ROOM.



HOUGHTON NORFOLK.
DINING ROOM CHIMNEY PIECE

PLATE 140.



THORPE HALL, PETERBOROUGH, SOUTH FRONT.

PLATE 141.



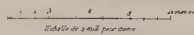
SIDE ENTRANCE TO STABLES.



STAIRCASE.

PLATE 142.

FROM BELCHER & MACARTNEY.



Palais Corsini

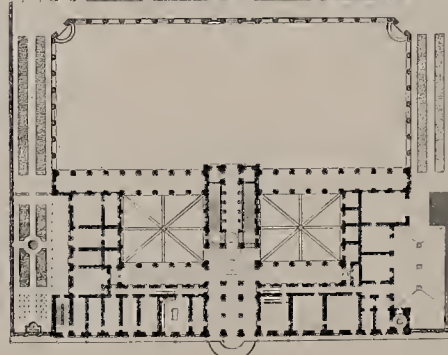
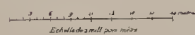
Coupe sur la longueur du vestibule.



Palais Fonseca
Piazza della Minerva
IX, 12



Palais Bonasini
situé Piazza di Pasquino;
VI, 19



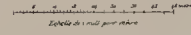
(1) Plan général du Palais Corsini et d'une partie des jardins,
Via della Lungara - XLI, 25.



Palais Magnani
Via di Campo Marzio,
III, 22



Palais Gamberucci
situé Piazza d'Arca Geli,
X, 7



(1) L'ordonnance Fogg

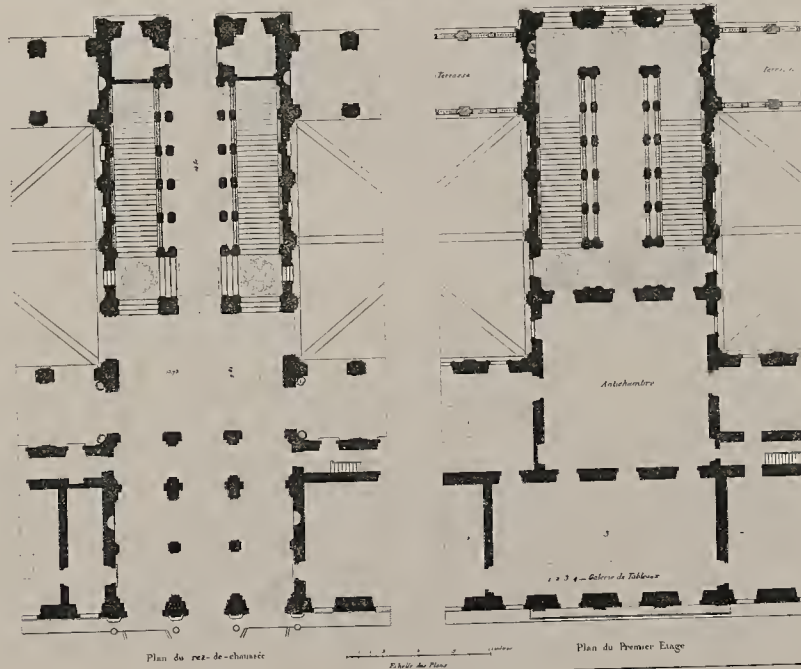
FROM LE TARQUINLY.

ARCHIT. & DRAWING CO. PHOTO-LITHOGRAPHY, PABSTON, D. C.

J. L. Olmsted, engr.



VUE DU VESTIBULE ET DE L'ESCALIER



VESTIBULE ET ESCALIER DU PALAIS CORSINI VIA DELLA LONGARA - XIX^{es}

Reproduced from

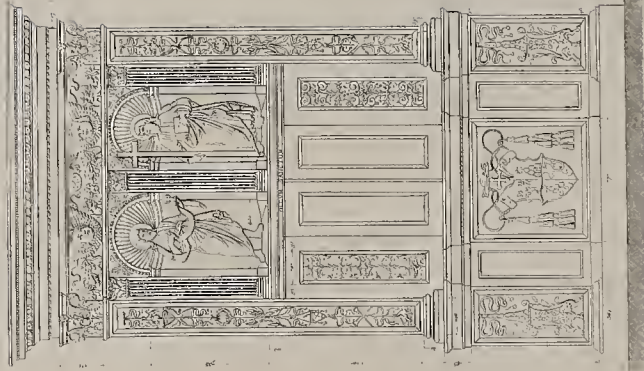
FROM LE TAROUILLY.

DESIGNED BY WILLIAM T. FEE, PHOTOGRAPHED BY WILLIAM T. FEE

Reproduced from

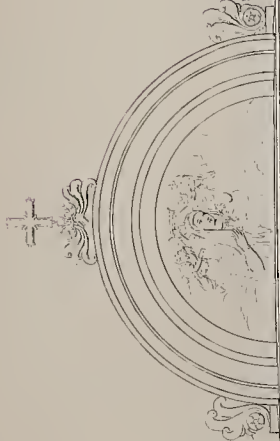
Pl. 1983.

Eglise S. M. del Popolo,
IV. 4
Première Chapelle à gauche

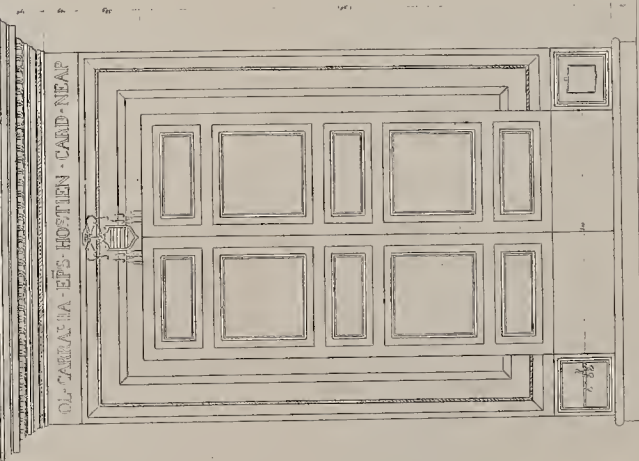


MONUMENT POUR DÉPOSER L'HUILE SAINTE.

J. J. Chaper et Bouché - 59



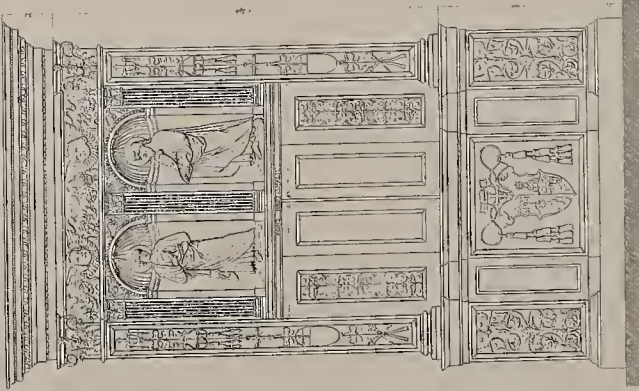
OL. CARLINA - EPS. HOSTIEN - CARD. NEAP.



PORTE D'ENTRÉE DU CLOÎTRE DE S. M. DELLA PACE - N. 40.

J. J. Chaper et Bouché - 59

Eglise S. M. del Popolo,
IV. 4
Première Chapelle à gauche



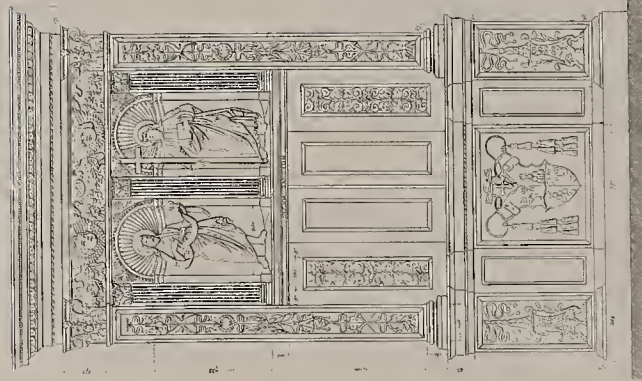
MONUMENT SERVANT DE FONTS BAPTISMAUX

J. J. Chaper et Bouché - 59

FROM LE TACQUILLY.

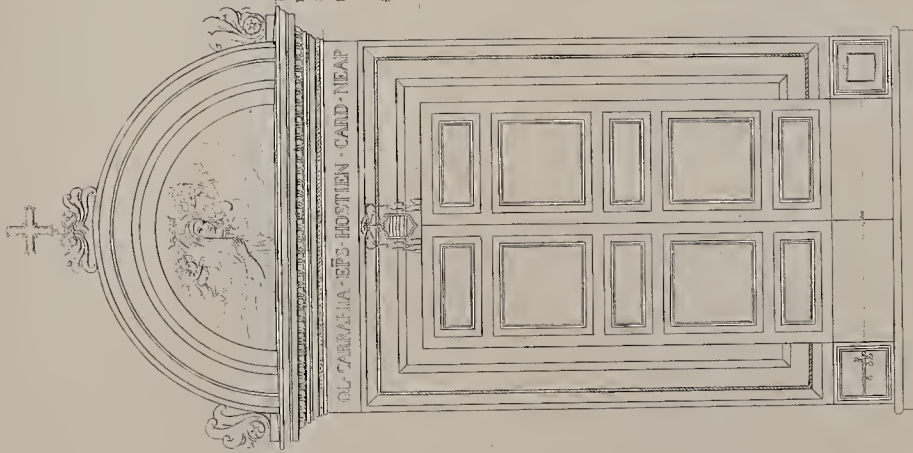
Pl. 195

Eglise S.M. del Popolo,
IV. 4.
Première Chapelle à gauche



MONUMENT POUR DEPOSER L'HUILE SAINT.

J. J. Chouet et Bouché 1879

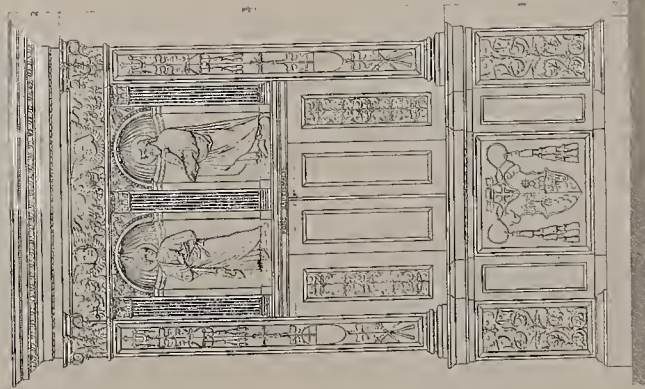


PORTE D'ENTREE DU CLOître DE S.M. DELLA PACE - V. 4.

1879

Relevé de M. J. J. Chouet

Eglise S.M. del Popolo,
IV. 4.
Première Chapelle à gauche



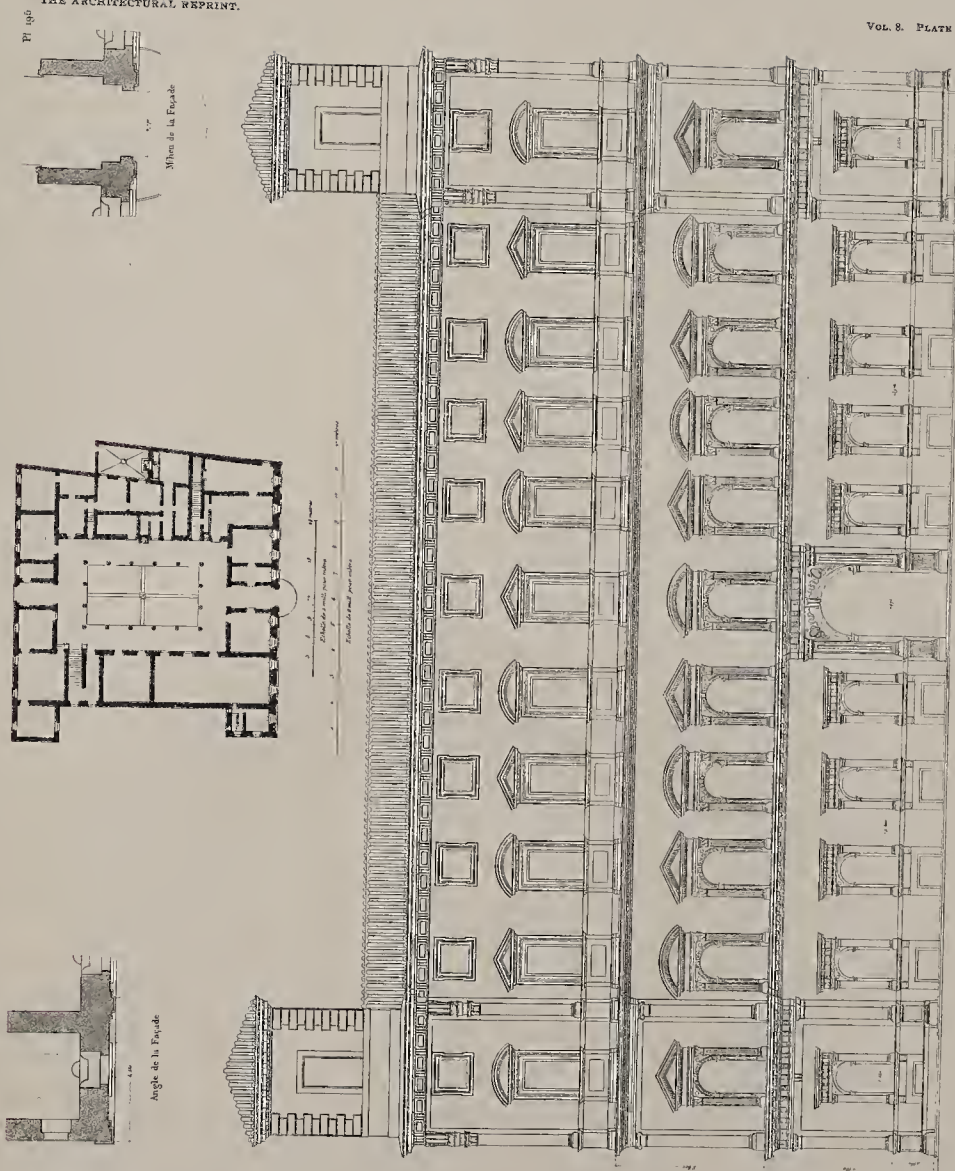
MONUMENT SERVANT DE FONTS BAPTISMAUX

J. J. Chouet et Bouché 1879

FROM LE TARDIVILLY

THE ARCHITECTURAL REPRINT.

VOL. 8. PLATE 76



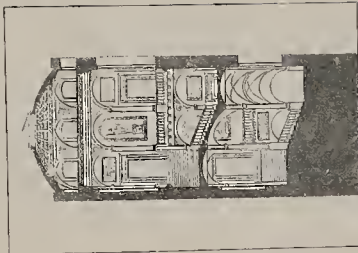
PLAN ET ÉLEVATION DU PALAIS SORIA SERVANT DE CASERNE ET SITE PIAZZA DI SOFIA - VI.

PROJETÉ PAR L'ARCHITECTE L. TARDU.

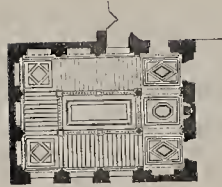
FROM LE TARDU.

THE ARCHITECTURAL REPRINT.

Pl. 196

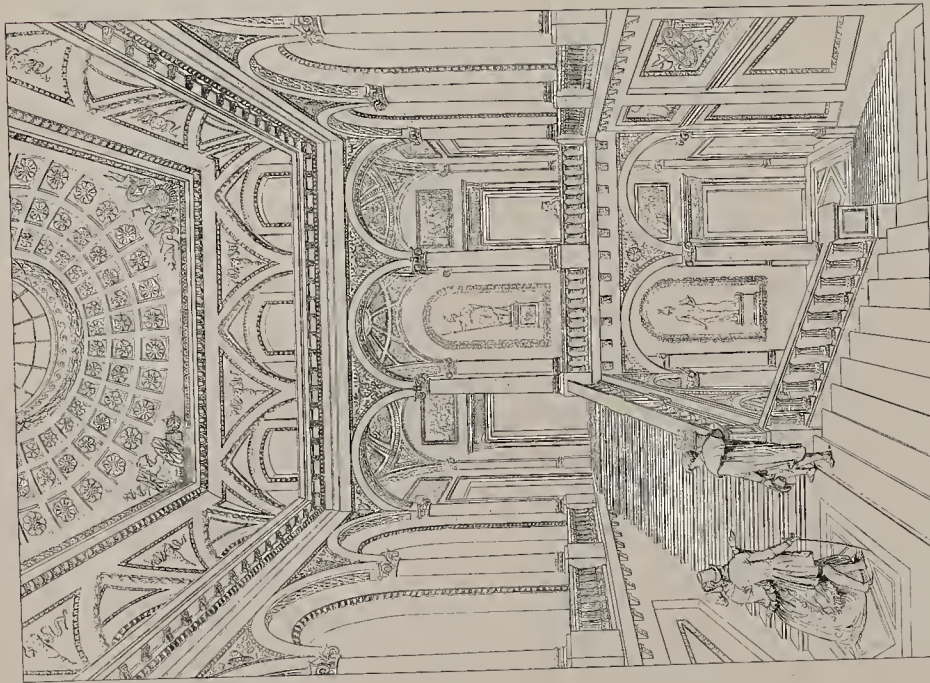


Coupe sur la largeur de l'escalier



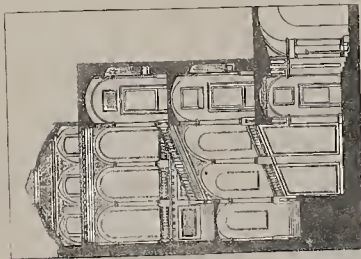
Plan de l'escalier au Pouvoir Enge

Plan en coupe



VUE DE L'ESCALIER PRINCIPAL DU PALAIS BRASCHI PRISE A LA HAUTEUR DU DEUXIEME ETAGE. XL

PROF. L. GARDI. COURTESY OF THE ARCHITECTURAL REPRINT CO.



Coupe sur la largeur de l'escalier



Plan de l'escalier au rez-de-chaussée

Plan en coupe

FROM LA TROUILLÉ



Mercati

VUE DE L'ESCALIER PRINCIPAL DU PALAIS BRASCHI PRISE DU PALIER DU PREMIER ÉTAGE — VI. 20

Edou. 1780



Maison Via della Pace — VI. 20



Plan du Palais Accoramboni Piazza Rusticucci — XIV. 20

ARCHIT. & CARRIAGE PHOTO-LITHOGRAPHIE REPRODUE À 10 C.

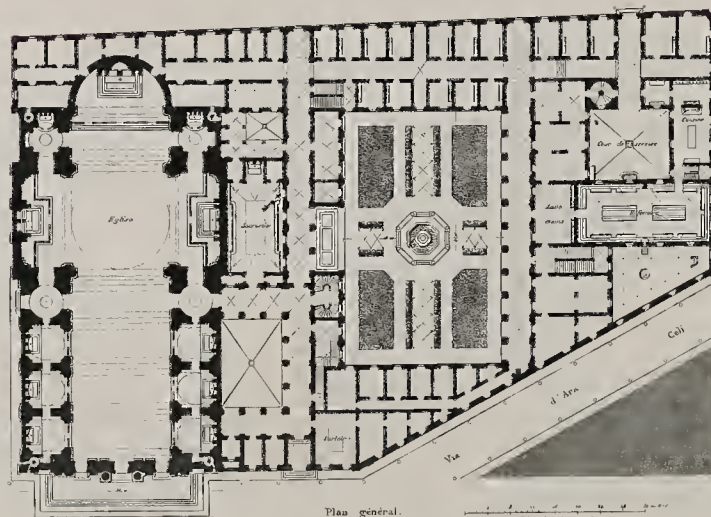


Maison Via di Monte Braccio — V. 2

FROM LE TARGUILLY.



VUE DU CLOÎTRE ET DU DÔME DE L'ÉGLISE DEL GESÙ.



ÉGLISE DEL GESÙ ET CASA PROFESSA DE' GESUITI.—IX.

FROM LE TARGUILLY.

PROFESSEUR DE PATRISTIQUE, HISTOIRE, &c.



VUE DE LA CHAPELLE S. ANDREA ET DU FAUBOURG DEL POPOLO.*

Giuseppe Barresi de Vignola

On voit à gauche le jardin de la vigne de Papa Giulio et au fond la porte del Popolo.

Paris 1845



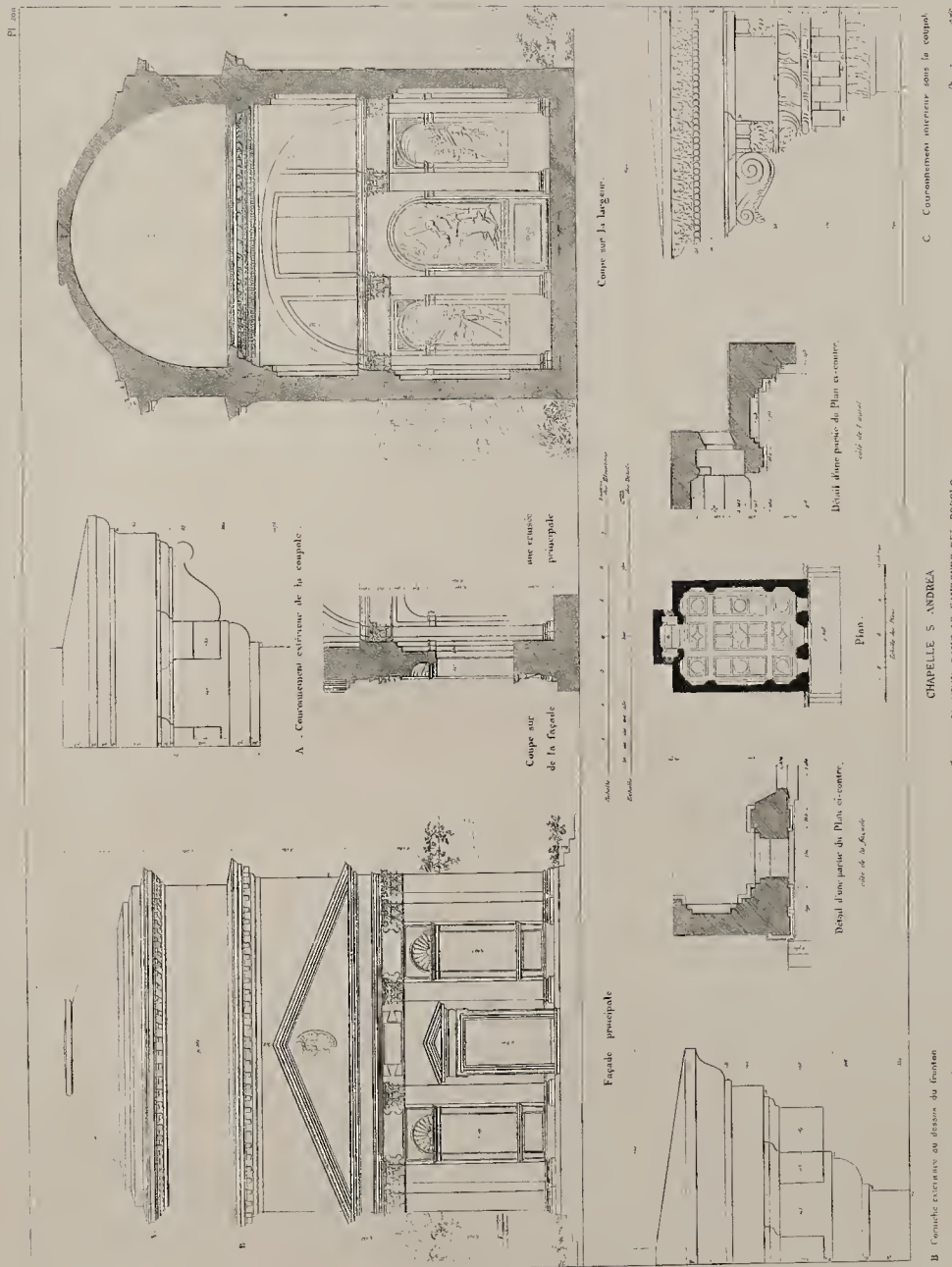
PLAN TOPOGRAPHIQUE D'UNE PARTIE DU FAUBOURG DEL POPOLO.

Les détails de la chapelle S. Andrea et les bâtiments de la vigne et de la Villa di Papa Giulio

sont représentés sur les pages suivantes.

Paris 1845

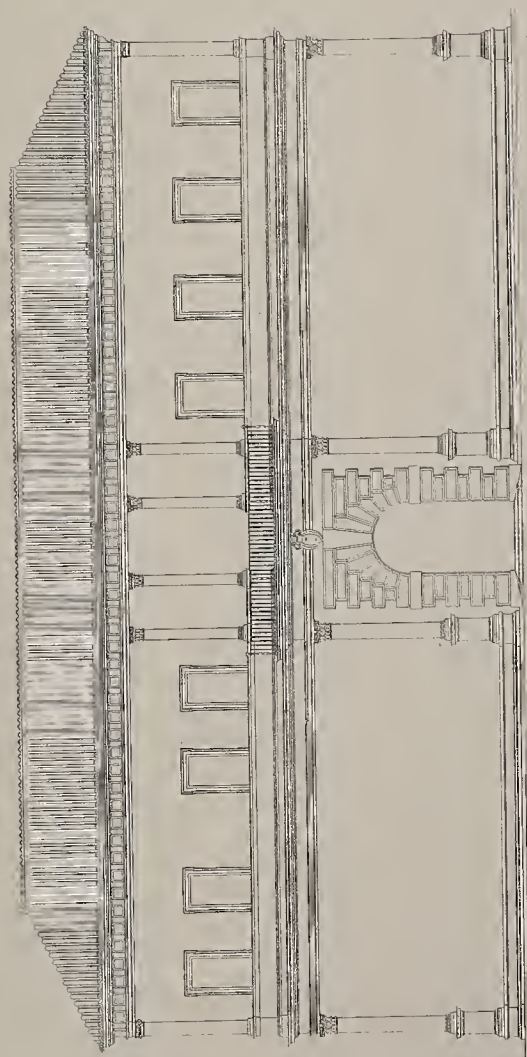
From Le Tarouilly.



CHAPELLE S. ANDREA
SITUÉE VIA FLAMINIA DANS LE FAUBOURG DEL POPOLO.

FROM LE TARDY.





Facade Principale

Plan du Premier Etage



VOL. 8. PLATE 83.



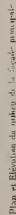
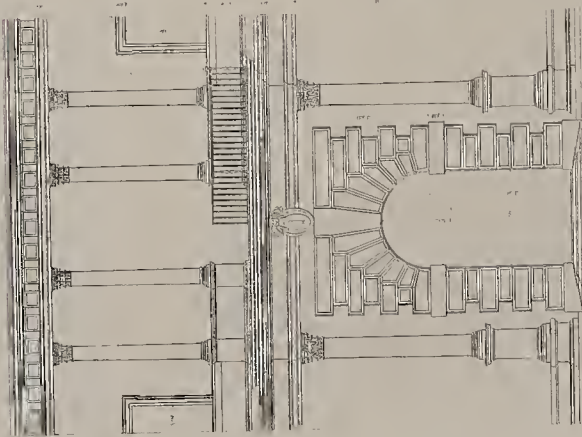
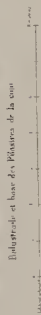
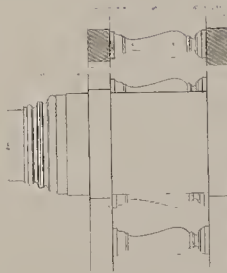
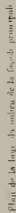
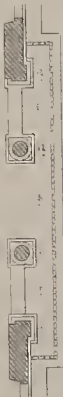
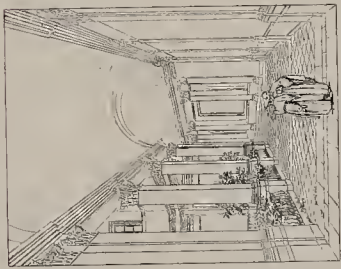
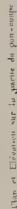
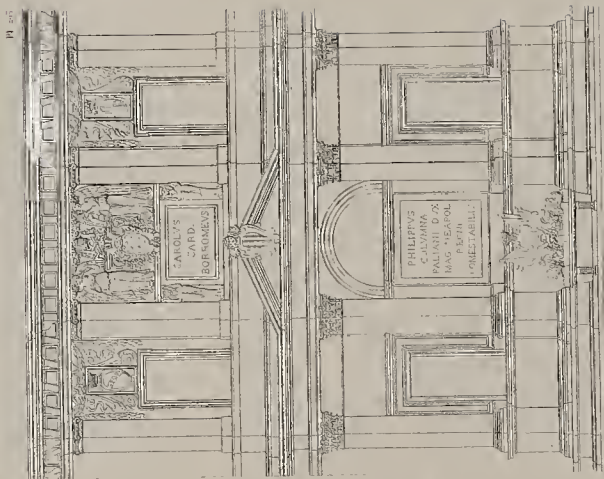
Vue générale de l'extérieur Etat actuel du Casino

CASINO DE LA VIERGE DI PAPA GIUJO SITUÉ VIA FLAMINIA HORS DE LA PORTE DEL POPOLO
d'après le plan de l'architecte italien, 1812

Plan du Rez-de-chaussée

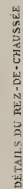


FROM LE TARDUPLY.



FROM LE TARGUILLY.

DÉTAILS EXTÉRIEURS ET INTÉRIEURS DU CASIN DE LA VIGNE DU PAPA GUILLO SITUÉ VIA FLAMINIA



DÉTAILS DES ÉLEVATIONS DU CASIN DE LA VIGNE DI PAPA GIULIO.

Copyright © 2006 John Wiley & Sons, Inc. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, scanning, or otherwise, except as may be permitted in writing by John Wiley & Sons, Inc.

1. A solid is a body that has a definite shape and volume.

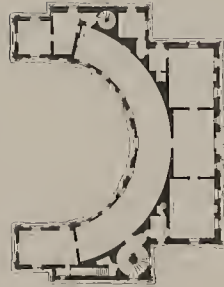
DÉTAILS DU PREMIER ETAGE.

FROM LE TROUILL.

Pl. 205

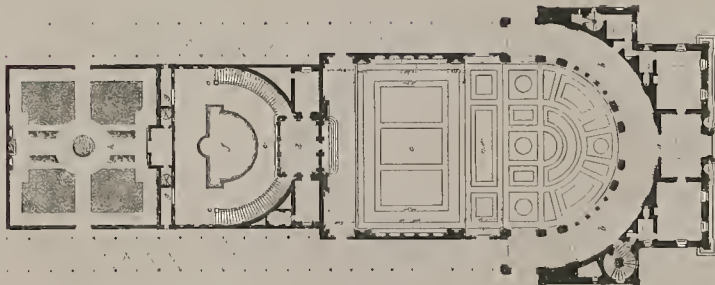


VUE DE L'ENSEMBLE DES BÂTIMENTS PRISE DES MARCHES

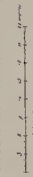


Plan du Premier Etage du Bâtimen d'habitation

- a. D'habitation d'habitation
- b. D'habitation d'habitation
- c. D'habitation d'habitation
- d. D'habitation d'habitation
- e. D'habitation d'habitation
- f. D'habitation d'habitation
- g. D'habitation d'habitation
- h. D'habitation d'habitation
- i. D'habitation d'habitation
- j. D'habitation d'habitation
- k. D'habitation d'habitation
- l. D'habitation d'habitation
- m. D'habitation d'habitation
- n. D'habitation d'habitation
- o. D'habitation d'habitation
- p. D'habitation d'habitation
- q. D'habitation d'habitation
- r. D'habitation d'habitation
- s. D'habitation d'habitation
- t. D'habitation d'habitation
- u. D'habitation d'habitation
- v. D'habitation d'habitation
- w. D'habitation d'habitation
- x. D'habitation d'habitation
- y. D'habitation d'habitation
- z. D'habitation d'habitation



Plan général des Bâtimens au niveau du rez-de-chaussée



VILLA DI PAPA GIULIO SITUÉE A PROXIMITÉ DE LA VIA ELAMINIA.

DESIGNÉ PAR M. DE LAUNAY, ARCHITECTE.



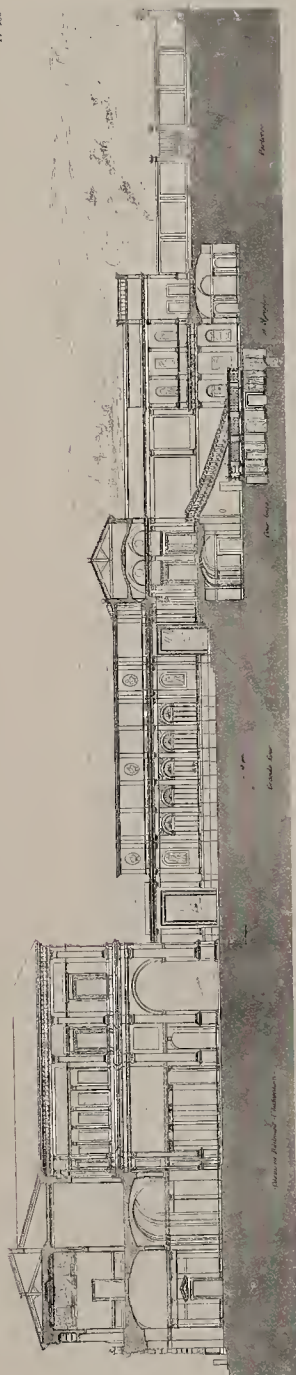
VUE DE L'ENSEMBLE DES BÂTIMENTS PRISE DE L'ENTRÉE



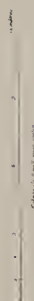
Plan des sous-sols du Bâtimen d'habitation

- a. D'habitation d'habitation
- b. D'habitation d'habitation
- c. D'habitation d'habitation
- d. D'habitation d'habitation
- e. D'habitation d'habitation
- f. D'habitation d'habitation
- g. D'habitation d'habitation
- h. D'habitation d'habitation
- i. D'habitation d'habitation
- j. D'habitation d'habitation
- k. D'habitation d'habitation
- l. D'habitation d'habitation
- m. D'habitation d'habitation
- n. D'habitation d'habitation
- o. D'habitation d'habitation
- p. D'habitation d'habitation
- q. D'habitation d'habitation
- r. D'habitation d'habitation
- s. D'habitation d'habitation
- t. D'habitation d'habitation
- u. D'habitation d'habitation
- v. D'habitation d'habitation
- w. D'habitation d'habitation
- x. D'habitation d'habitation
- y. D'habitation d'habitation
- z. D'habitation d'habitation

FROM LE TARDIALLY



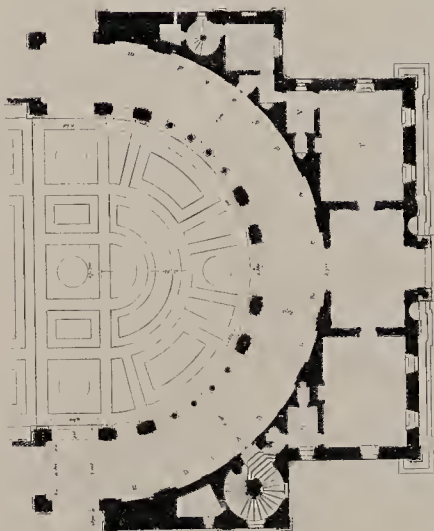
Coupe générale sur la longueur, comprenant les divers bâtiments, les deux cours et le portier



pour servir de
Cours sur l'École principale



Plan de l'Établissement principal.



Plan détaillé de rez-de-chaussée du bâtiment d'habitation

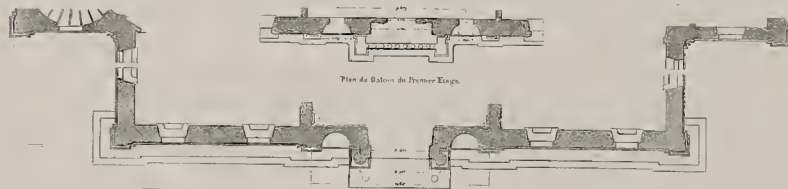
MOORE & B. GRADNEY CO., PHOTO-LITHOGRAPHERS, WASHINGTON, D. C.

Syntherisma typicale

FROM LE FAROUILLY.

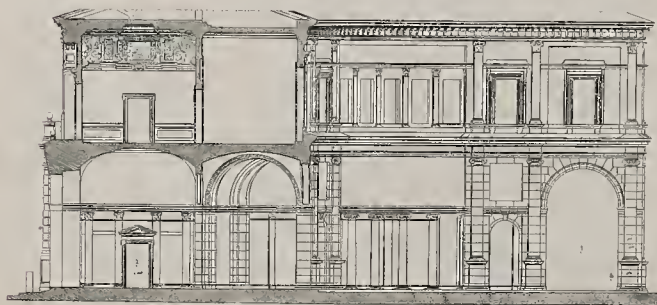


ENSEMBLE DE LA FAÇADE PRINCIPALE

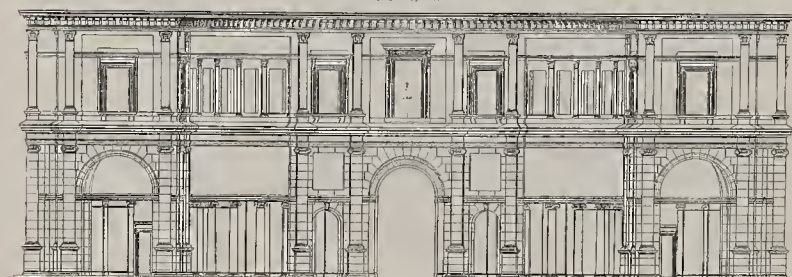


Plan du Salon de Premier Etage

CASINO BATIMENT D'HABITATION DE LA VILLA DE PAPA GIULIO



Coupe sur le Vestibule, le Salon et la Cour

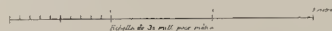


Façade postérieure du côté de la Cour

CASIN OU BATIMENT D'HABITATION DE LA VILLA DE PAPA GIULIO



VUE DU VESTIBULE D'ENTRÉE ET DU BÂTIMENT DU FOND DE LA GRANDE COUR.

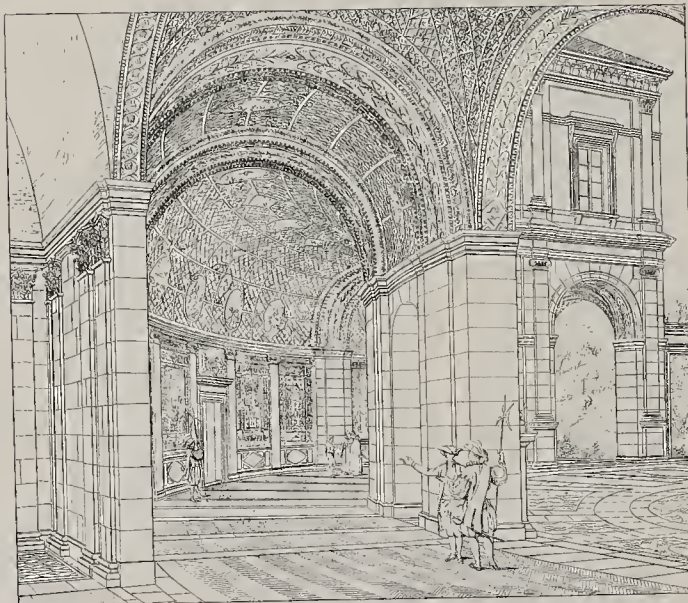


FRAGMENT DES PEINTURES QUI DÉCORENT LA VOÛTE DU PORTIQUE DE LA GRANDE COUR.

VILLA DI PAPA GIULIO.

FROM LE TARGUILLY.

PRINTED BY GRANGER CO. PHOTO-LITHOGRAPHERS, NEW-YORK, U. S.



VILLA DI PAPA GIULIO

VUE D'UNE PARTIE DU VESTIBULE DU PORTIQUE ET DE LA GRANDE COUR

Des architectes de l'école

De l'école

Pl. 213



VILLA DI PAPA GIULIO

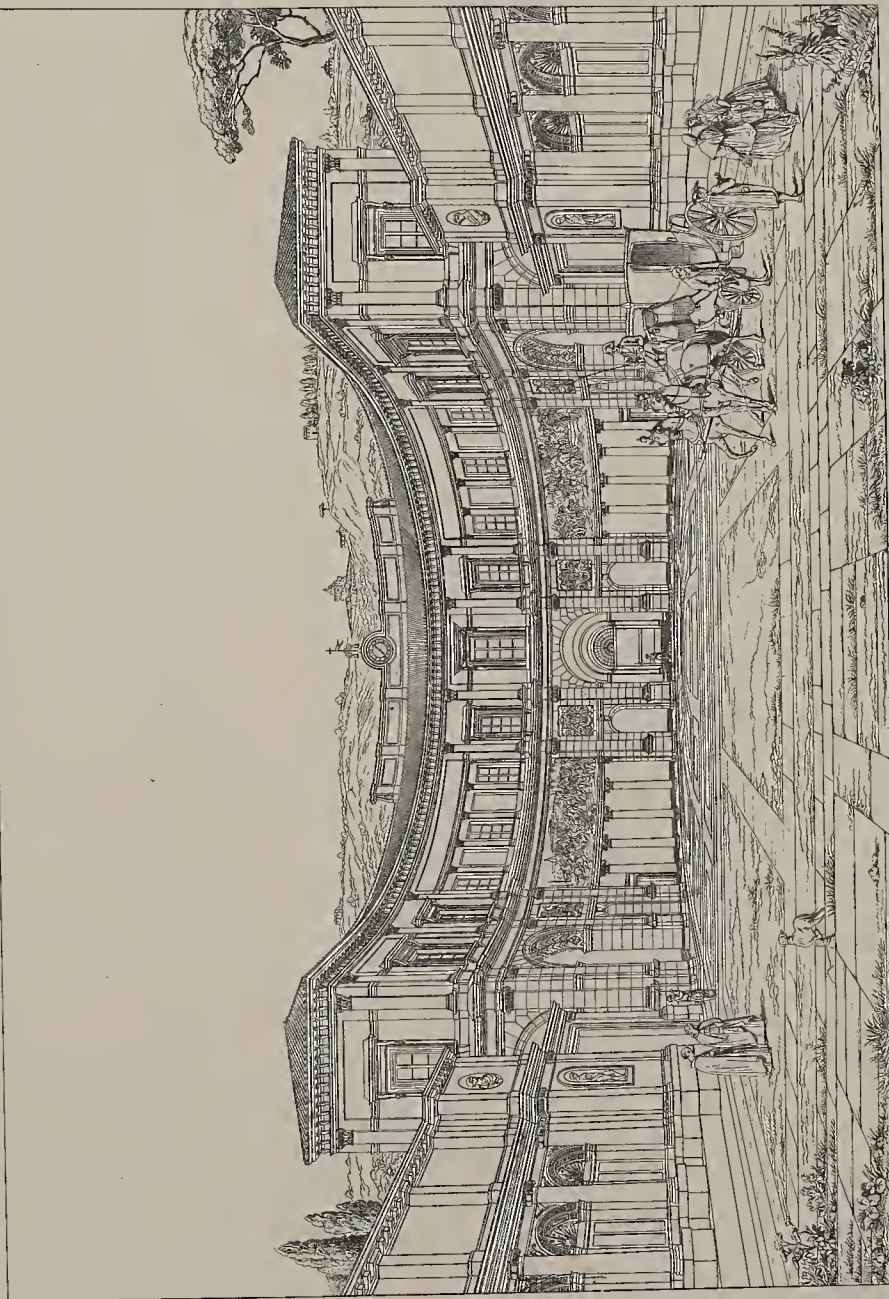
VUE GÉNÉRALE DES BÂTIMENTS DE LA GRANDE COUR, PRISE SOUS LE PORTIQUE

Des architectes de l'école

De l'école

FROM LE TROUVAILLÉ.

JANSEN & CO. PARIS, PHOTOGRAPHES, IMPRIMERIE, & C.



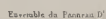
VILLA DI PAPA GIULIO.

FROM LE TABOUILLY.

Ensemble des panneaux B₁ et B₂

Ecole de musique M

PEINTURES QUI DÉCORENT LE MUR DU PORTIQUE DE LA GRANDE COUR DE LA VILLA DI PAPA GIUSEPPE



Porte A à l'entrée de l'Escalier principal.

Ensemble da Panncau.22

PEINTURES QUI DÉCORENT LE MUR DU PORTIQUE DE LA GRANDE COUR DE LA VILLA DI PAPA GIULIO

FROM LE TARCUILLY.

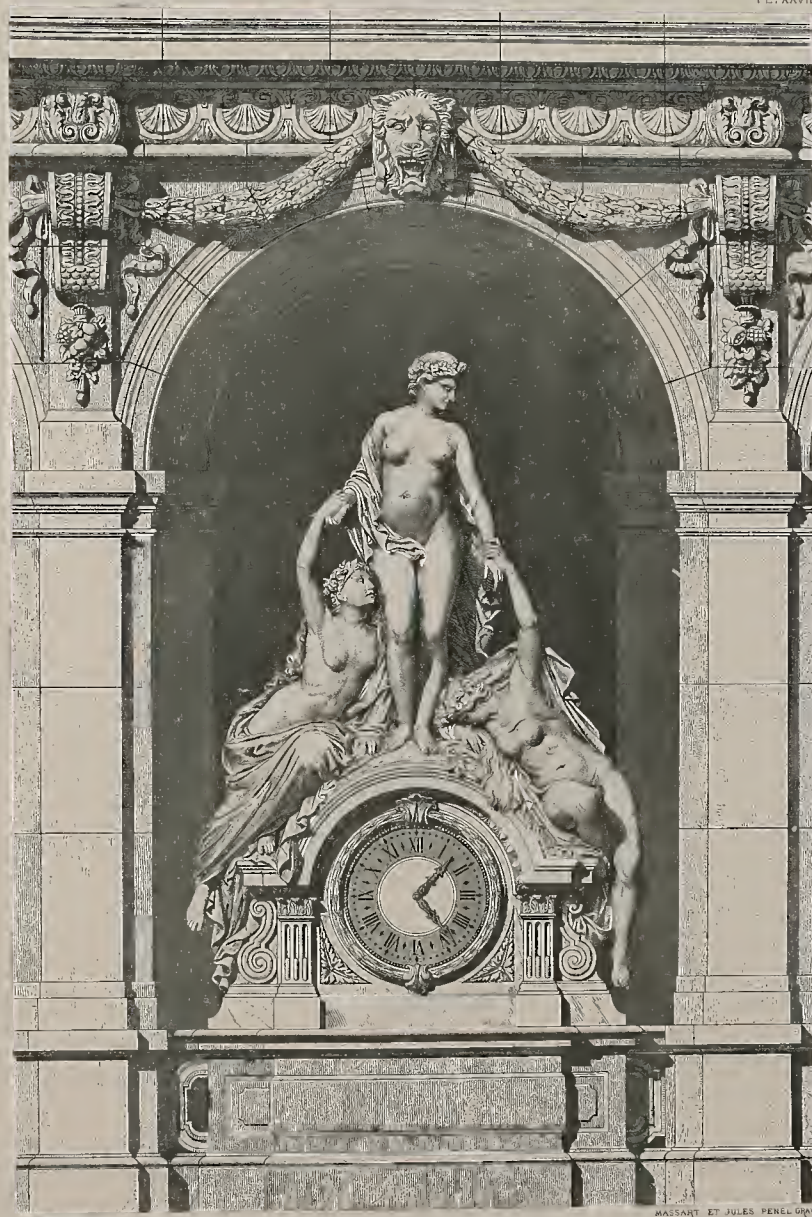
NORTH S. GILMAN CO. PHOTO-LITHOGRAPHERS, WASHINGTON, D. C.

PALAIS DU COMMERCE DE LYON

THE ARCHITECTURAL REPRINT.

RENE DARDEL ARCHITECTE

VOL. 8. PLATE 93.
PL. XXVII



SALLE DE LA BOURSE
HORLOGE

MASSART & JULES PEREL GRAY

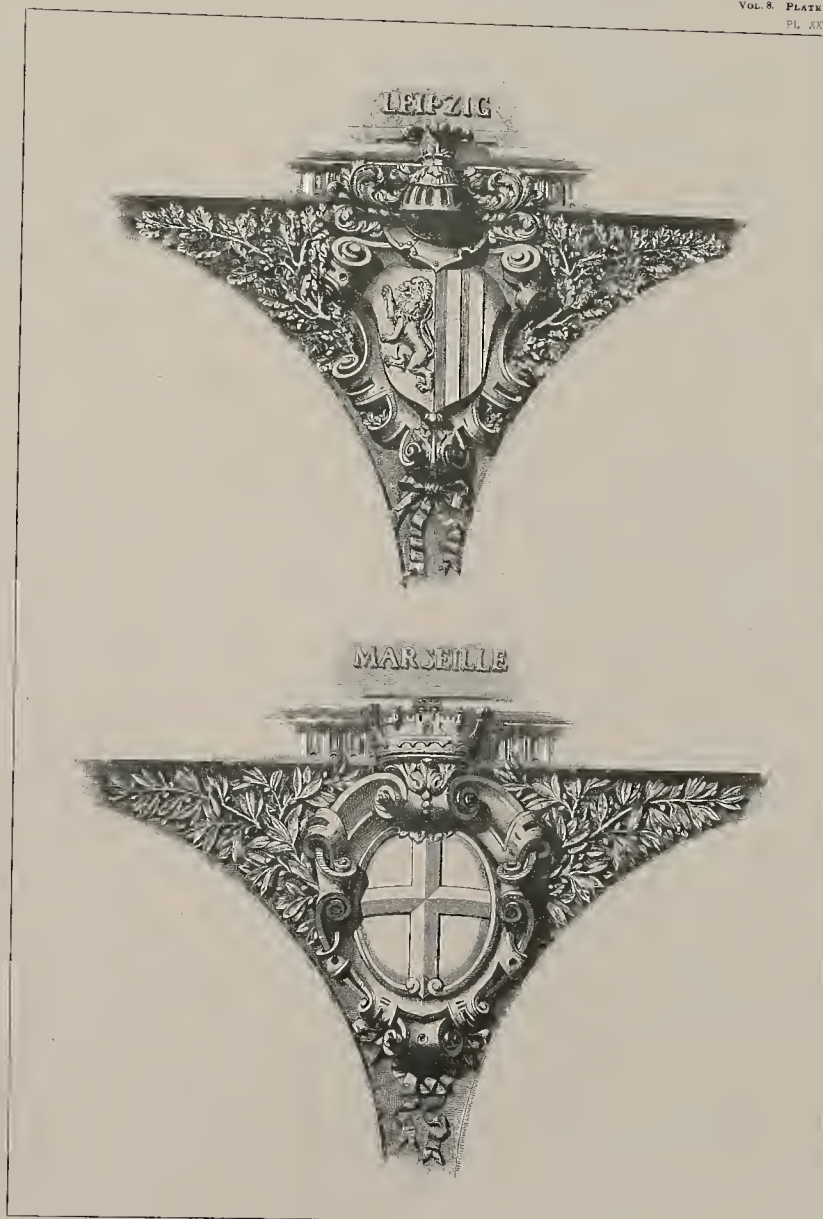
PALAIS DU COMMERCE DE LYON.

THE ARCHITECTURAL REPRINT.

RENE DARDEL ARCHITECTE.

VOL. 8. PLATE 94.

PL. XXVIII.



F. SAROTI DES.

THIRION GRAY

SALLE DE LA BOURSE
ARMOIRES DES VILLES.

DESIGN & DRAWN BY. PHOTOGRAPHED BY. WASHINGTON D. C.

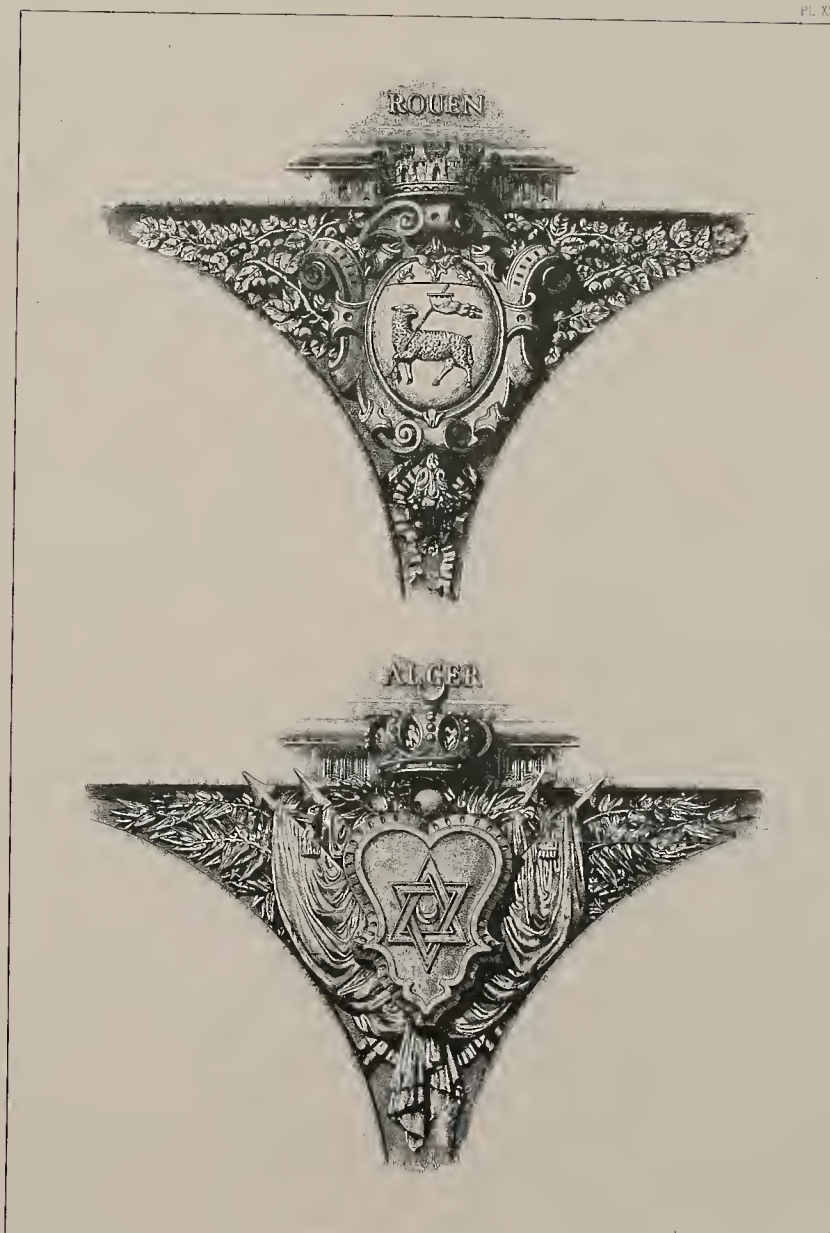
PALAIS DU COMMERCE DE LYON

THE ARCHITECTURAL REPRINT.

RENÉ DAPDEL ARCHITECTE

VOL. 8. PLATE 95.

PL. XIV



F. BASTIEN DEL.

THIRION CRAY. — BURY DIR.

SALLE DE LA BOURSE.

ARMOIRES DES VILLES

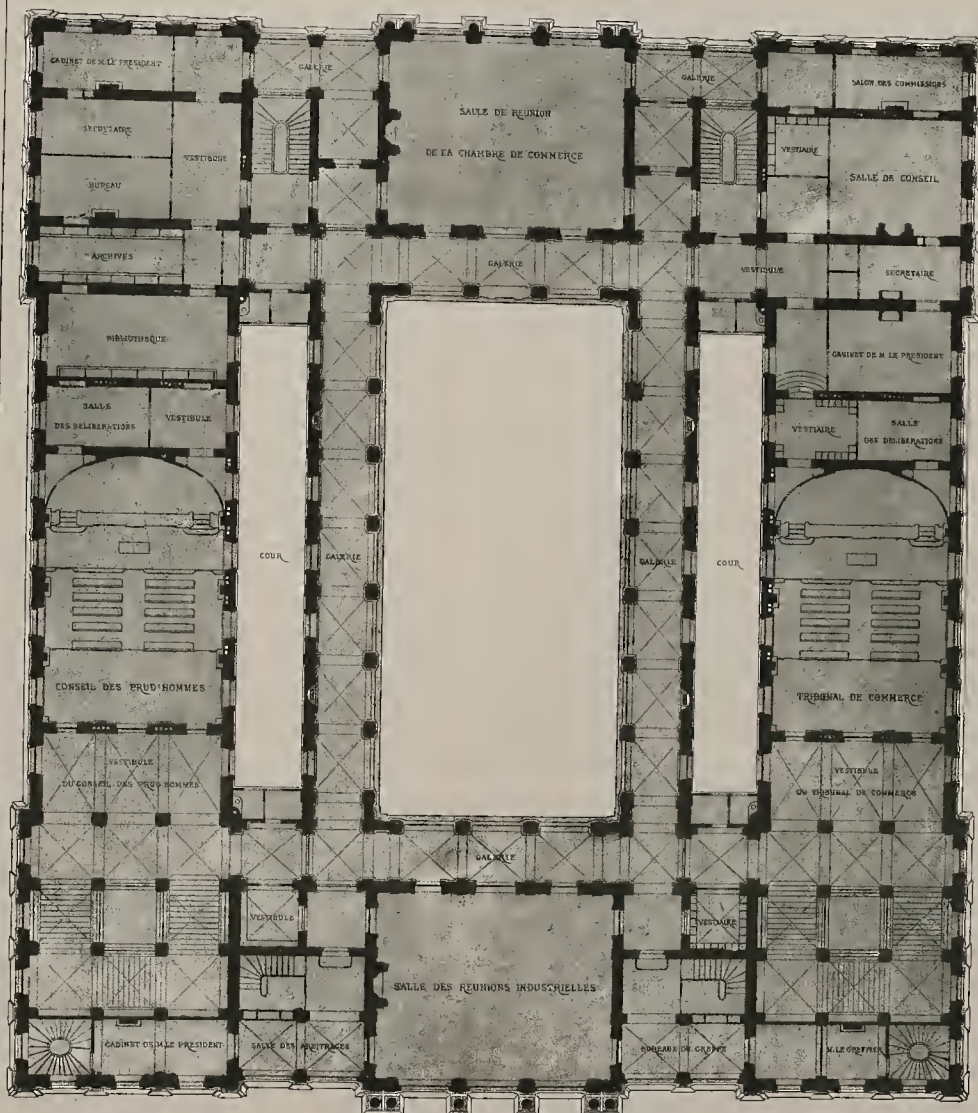
ARMES & COULEURS DES VILLES & COMMUNES FRANÇAISES

PALAIS DU COMMERCE DE LYON

THE ARCHITECTURAL REPRINT.

RENE DARDEL ARCHITECTE

VOL. 8 PLATE 96.
PL. XXXVI



Echelle de 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Mètres

A. MONVENOUX

A. T. D'ANGUY GRAV. BURY DEL.

PLAN DU PREMIER ETAGE

JOSEPH & BERNARD CO. PHOTO-LITHOGRAPHERS - NEW-YORK, N.Y.

PLATE.

LATER RENAISSANCE ARCHITECTURE IN ENGLAND, BELCHER & MACARTNEY.

- 97 Houses near St. George's Church, Stamford; Houses at Stamford, Lincolnshire.
- 98 Houses at Stamford; Uffington House, Stamford.
- 99 Belton House, Grantham: Dining Room, Ceiling of Staircase.
- 100 Belton House, Grantham: Two Chimney Pieces.
- 101 Melton Constable, Norfolk, Garden Front; High Head Castle, Carlisle.
- 102 Town Hall, Liverpool.
- 103 Castle Howard, Yorkshire; The Castle Nottingham, East Front.
- 104 Stoke Hall, Derbyshire; Drawing Room Chimney Piece.

EDIFICES DE ROME MODERNE, LETAROUILLY.

- 105 Villa di Papa Giulio; Décoration.
- 106 Villa di Papa Giulio.
- 107 Villa di Papa Giulio; Cour Basse et Nymphée.
- 108 Villa di Papa Giulio; Cour Basse et Nymphée.
- 109 Villa di Papa Giulio, Grotte; Tombeau; Plan de L'Eglise S. Carlo.
- 110 Basilique et du Palais Pontifical de S. Giovanni in Laterano; Plan et Vue.
- 111 Basilique et du Palais Pontifical de S. Giovanni in Laterano; Plan.
- 112 Basilique et du Palais Pontifical de S. Giovanni in Laterano; Vues divers.
- 113 Basilique et du Palais Pontifical de S. Giovanni in Laterano; Façade et Intérieur.
- 114 Basilique et du Palais Pontifical de S. Giovanni in Laterano; Maître-Autel et Vue du Cloître.
- 115 Basilique et du Palais Pontifical de S. Giovanni in Laterano; Coupe et Élévation.
- 116 Coupe et Vue Intérieure du Baptistère de Constantin.
- 117 Palais Farnese; Vue Intérieure et Plafond.
- 118 Eglise et Convent de S. Pietro in Vincoli; Plan et Vue.
- 119 Eglise et Convent de S. Pietro in Vincoli; Citerne. Plan S. Andrea delle Fratte.
- 120 Palais Giraud Piazza Scossacavalli; Plans.
- 121 Vue et Plan, Eglise et Convent de S. Eusebio; Plan S. Sabina.
- 122 Divers Eglises et Chapelles.
- 123 Divers Palais.
- 124 Palais Barberini; Détails des Plans.
- 125 Palais Barberini; Escalier.

MONOGRAPH, PALAIS DU COMMERCE DE LYON.

- 126 Chamber du Commerce Plafond.
- 127 Plan du Deuxieme Etage.
- 128 Plomberie Crete Epis.

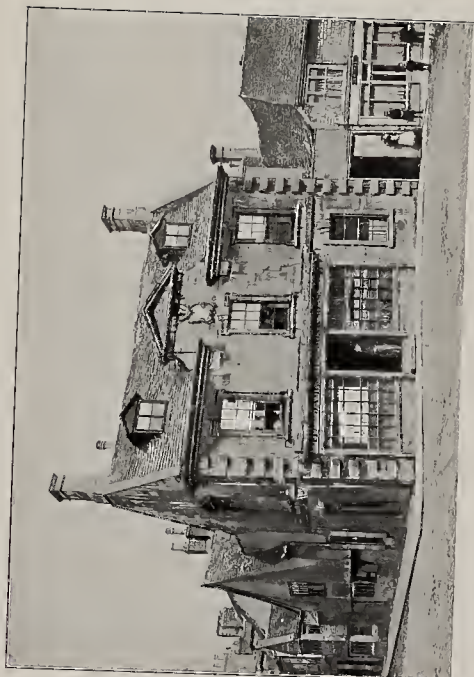


PLATE 145.

HOUSES AT STAMFORD, LINCOLNSHIRE.



PLATE 144.

HOUSES NEAR ST. GEORGE'S CHURCH, STAMFORD.

FROM BILCHER
& MACINTYRE.



FROM BELCHER
& MACARTNEY.

HIGH STREET, ST. MARTINS.

UFFINGTON HOUSE, STAMFORD.

BARN HILL.

PLATES 146 and 147.



FROM BELCHER & MACARTNEY.

BELTON HOUSE, GRANTHAM.
DINING ROOM; STAIRCASE CEILING.

PLATES 149 and 150.



PLATE 151.



FROM BELCHER & MACARTNEY.

BELTON HOUSE, GRANTHAM
TWO CHIMNEY PIECES.



FROM BELCHER
& MACARTNEY.

MELTON CONSTABLE, NORFOLK; HIGH HEAD CASTLE, CARLISLE.

PLATES 153 and 156.



FROM BELCHER & MACARTNEY.

THE TOWN HALL, LIVERPOOL.

PLATE 155.



CASTLE HOWARD, YORKSHIRE.

PLATE 101.



FROM BELCHER & MACARTNEY.

THE CASTLE NOTTINGHAM, EAST FRONT.

PLATE 163.



FROM BELCHER & MACARTNEY.

STOKE HALL, DERBYSHIRE.
DRAWING ROOM CHIMNEY PIECE.

PLATE 162.



Panneau D.



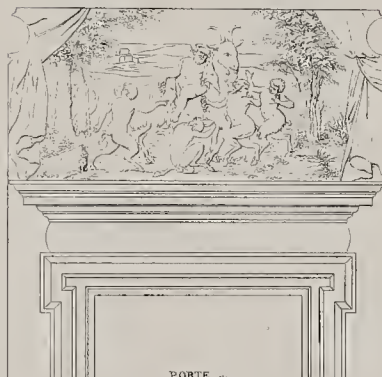
Panneau M.



Panneau N.



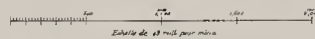
Panneau O.



PORTE.



Panneau P.



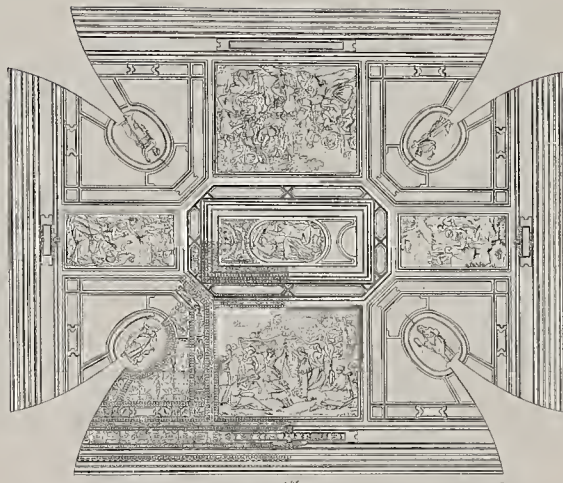
Panneau Q.



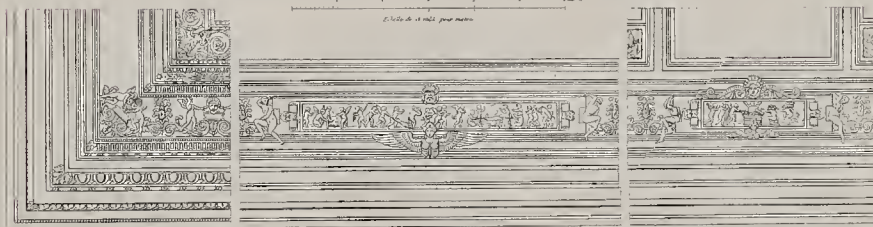
Panneau R.



Panneau S.



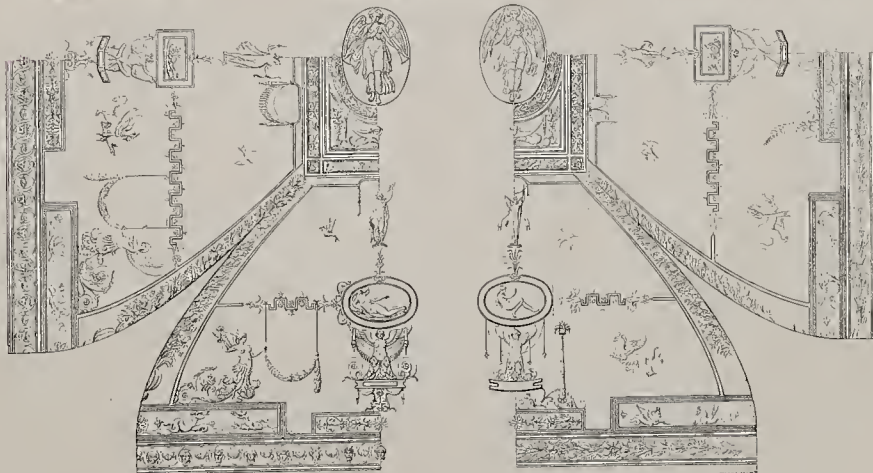
Ensemble de la Voûte de la grande Salle marquée T sur le Plan.



DÉTAIL DE L'ANGLE DE LA VOÛTE CI-DESSUS

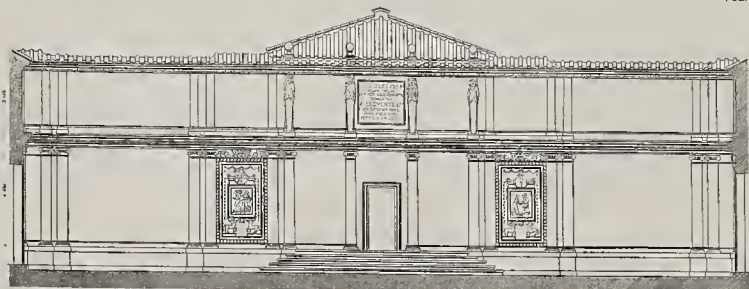
MILIEU DU GRAND CÔTÉ DE LA VOÛTE CI-DESSUS

MILIEU DU PETIT CÔTÉ DE LA VOÛTE CI-DESSUS

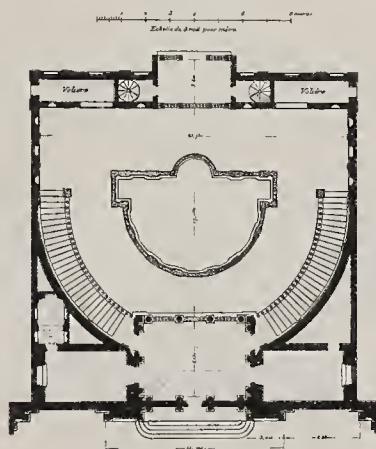


Voûte de la grande Salle marquée U sur le Plan

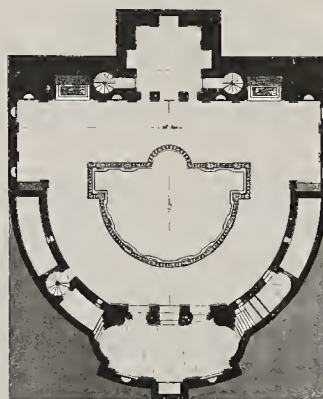
Voûte de la grande Salle marquée V sur le Plan



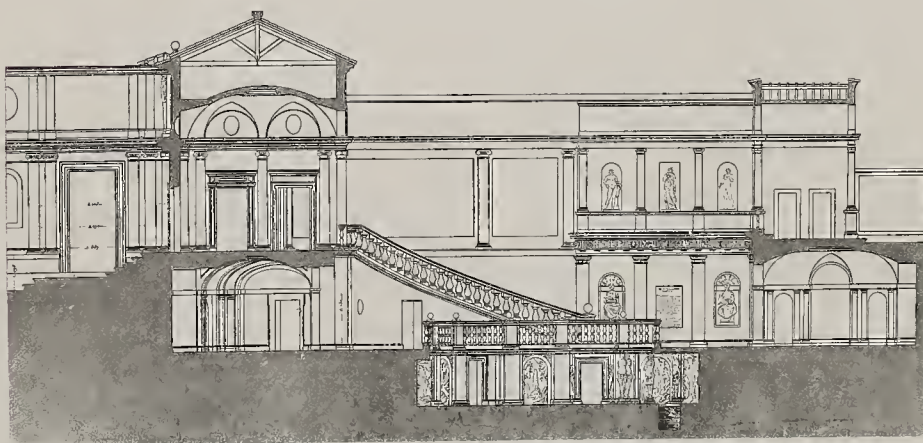
Élévation du Fond de la grande cour adossée à la cour basse



Plan de l'Étage supérieur.



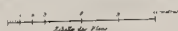
Plan de l'Étage inférieur.



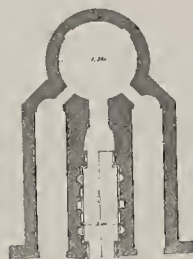
Coupe générale sur la longueur



VUE INTÉRIEURE DE LA GROTTÉ ET DE L'ENTRÉE DE LA GLACIÈRE



Médaille de Jules III
reproduite aux environs de la Vierge



Revue de la Médaille
où sont figurés les bâtiments de la Villa



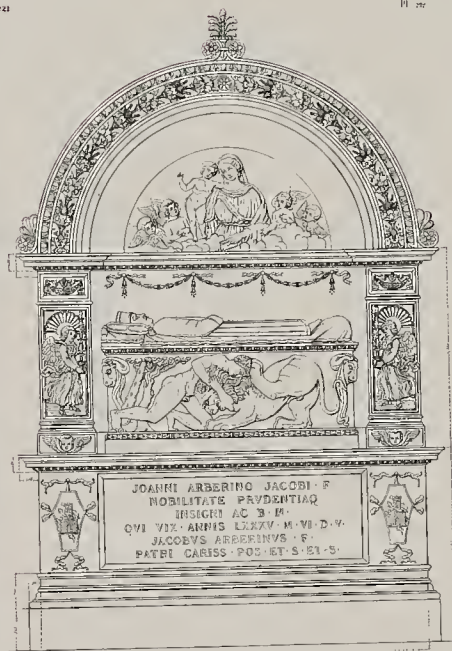
PLAN DE LA GROTTÉ ET DE LA GLACIÈRE DE LA VILLA DI PAPA GIULIO

Les Bâtimens de la Villa

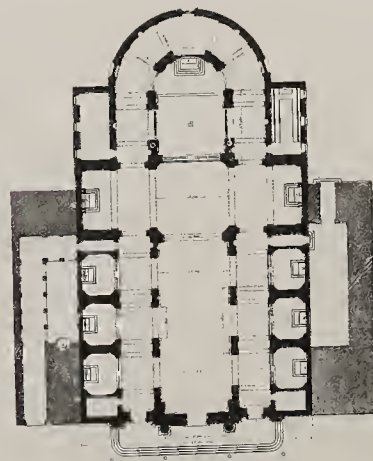
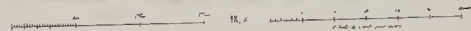
La grotte et la glacière sont taillées dans le roc et sous la colline

FROM LETAROUILLY

Revue de la Médaille



TOMBEAU DE GIOVANNI ARBERINO SITUÉ SOUS LE VESTIBULE LATÉRAL DE L'ÉGLISE S. M. S. MARIA MINOR.

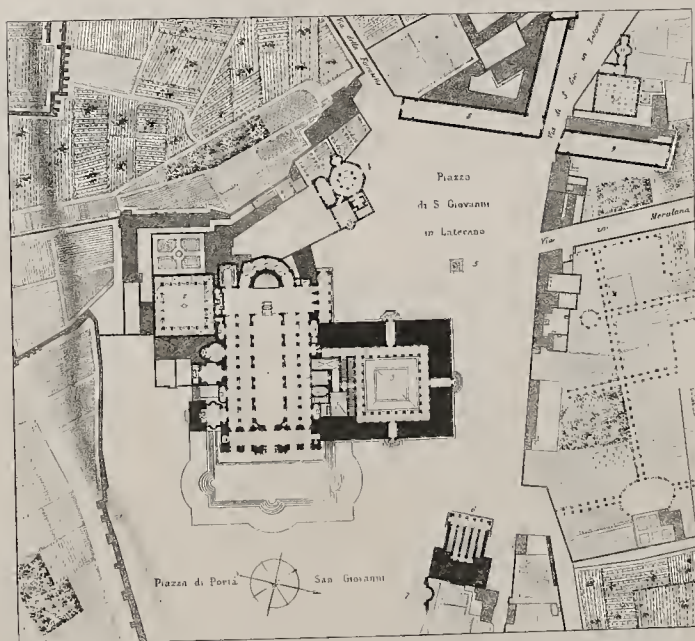


PLAN DE L'ÉGLISE S. CARLO VIA DEL CORSO IV. 4

Revue de la Médaille



Vue de la Place, du Baptistère, de la Basilique et du Palais Pontifical de S. Giovanni in Laterano



1. Basilique 2. Cloître
3. Palais Pontifical
4. Palais de S. Jean de Latran

5. Baptistère de S. Jean de Latran
6. Basilique de S. Jean de Latran

7. Palais de S. Jean de Latran
8. Palais de S. Jean de Latran

9. Palais de S. Jean de Latran
10. Palais de S. Jean de Latran

11. Palais de S. Jean de Latran
12. Palais de S. Jean de Latran

PLAN GENERAL DE LA BASILIQUE ET DU PALAIS PONTIFICAL DE S. GIOVANNI IN LATERANO ET DE LEURS DÉPENDANCES. - 1847
FROM LESTARDILLY

Donné par le
Général de Latran
A. de Latran

1847

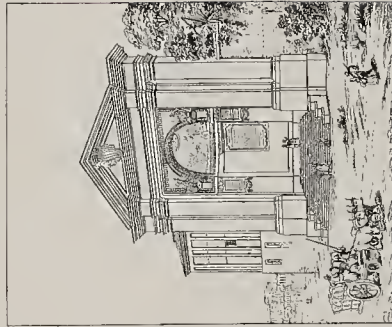
ADOLPH W. & CARLOS DEL. PHOTO-LITHOGRAPHED, WASHINGTON, D. C.



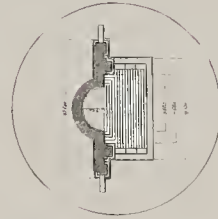
THE ARCHITECTURAL REPRINT.

VOL. 8. PLATE 112.

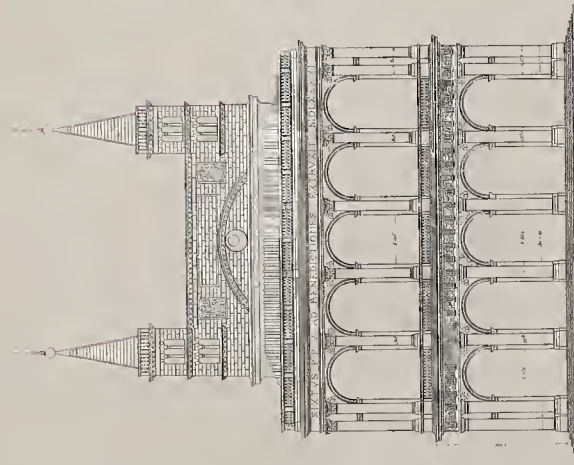
Pl. 125



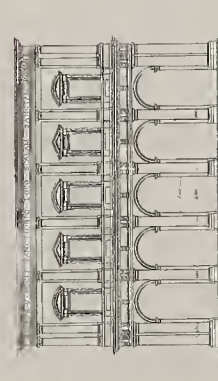
Vue du Monument du Trichas, Lemnos - L. 125



Plan du Monument en-dehors



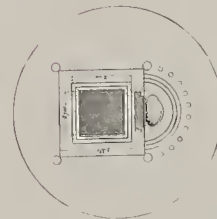
Ensemble de l'Elevation latérale de la Basilique - L. 126



Elevation de la Scala Santa - L. 127
BASILIQUE ET DEPENDANCES DIVERSES DE S. GIOVANNI IN LATRANO.
FROM LATRACUILLI

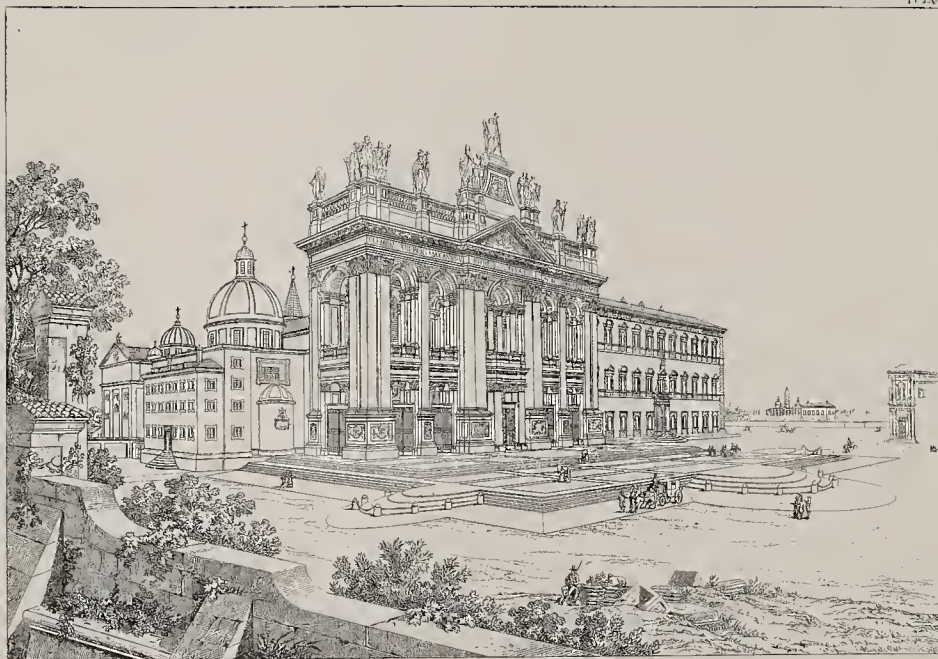


Vue de la Fontaine de la Place St. Jean in Laterano - L. 128

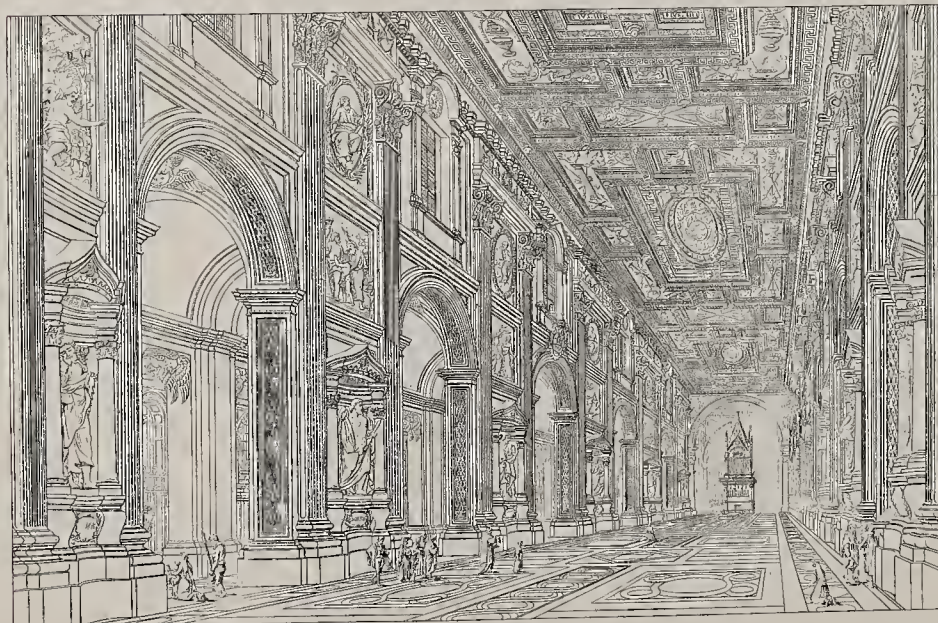


Plan de la Fontaine en-dehors

Source & statue de saint Jean-Baptiste en-dehors de la Basilique



VUE DE LA FAÇADE PRINCIPALE DE LA BASILIQUE ET DU PALAIS DE S. GIO IN LATERANO. L. 17.



VUE DE L'INTERIEUR DE LA BASILIQUE DE SAN GIOVANNI IN LATERANO PRISE DE L'ENTREE. L. 17.
FROM LETANGUILLY

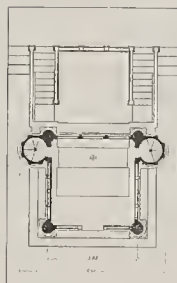
Frontispiece

MOREL & SERRAVALLE, PARIS; DUNOD, PARIS; H. & C. CO., NEW YORK

Pl 7-6

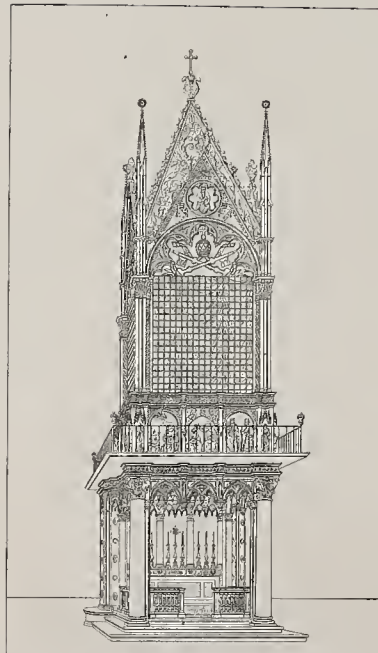
THE ARCHITECTURAL REPRINT.

VOL. 8. PLATE 114
Pl 228



Détail du Plan du Maître-Autel

Échelle de 0 à 1 mètre



Détail du Plan de l'angle du Cloître

Échelle de 0 à 1 mètre

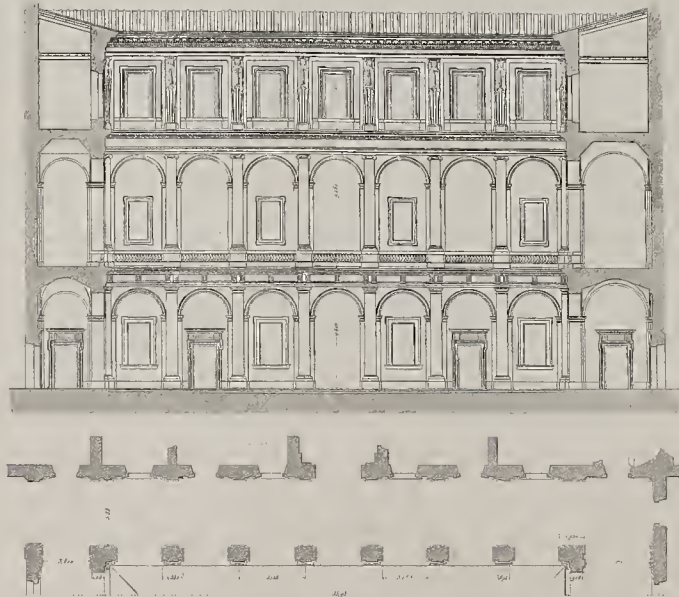
MAÎTRE-AUTEL OU CIBOIRE DE LA BASILIQUE DE S. GIO. IN LATERANO - 1507



FROM LETAROUILLY

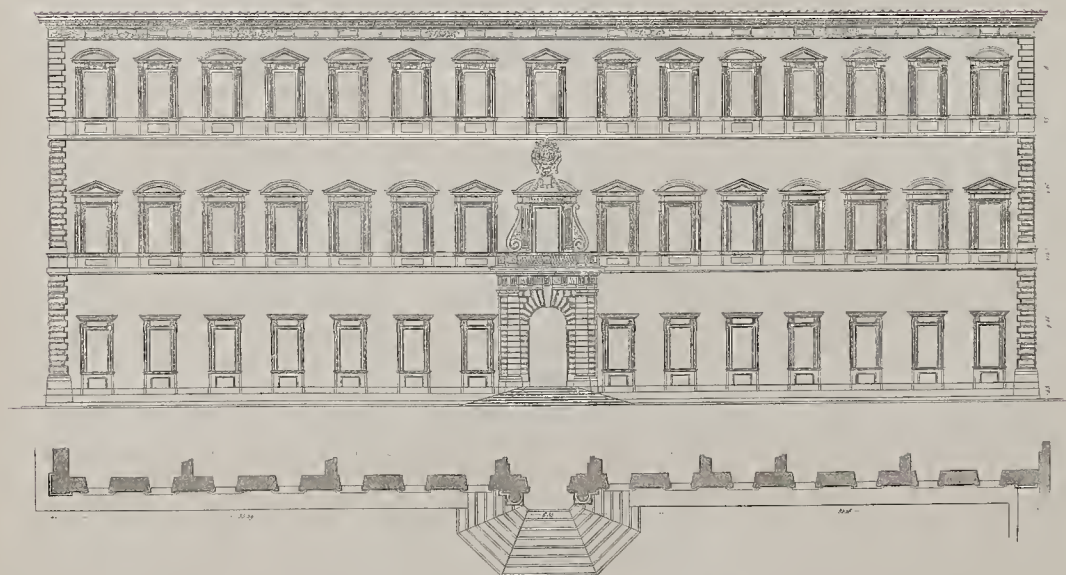
VUE DU CLOÎTRE DE LA BASILIQUE DE S. GIOVANNI IN LATERANO - 1507

ÉCHELLE DE 0 À 1 MÈTRE



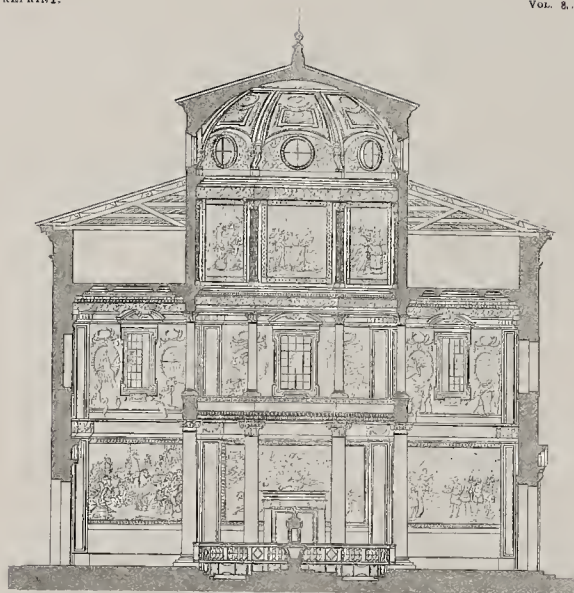
COUPE SUR LA COUR DU PALAIS.

Échelle de 0 mètre à 10 mètres



FROM LETAROUILLY ÉLEVATION DU PALAIS PONTIFICAL DE S. GIOVANNI IN LATERANO, CÔTÉ DE L'OBELISQUE. 1. 1/2.

FAÇADE & LATERANO, CÔTÉ DE L'OBELISQUE, 1. 1/2.



COUPE SUR LE BAPTISTÈRE

Echelle de 8 mètres pour hauteur



Façade du côté du Vestibule

Echelle de 8 mètres pour largeur



Plan du Baptistère et de ses dépendances



Détail du quart du Plafond

Echelle de 8 mètres pour largeur



VUE INTÉRIEURE DU BAPTISTÈRE DE CONSTANTIN de S. GIO. IN FONTE. L. 1868

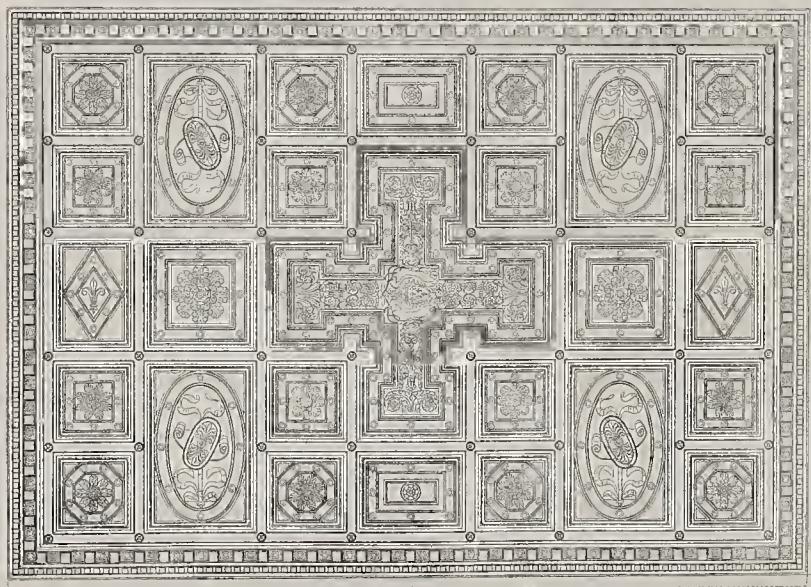
FROM LESTAKOUILLY

ARCHITECTURE DE CONSTANTIN, PHOTOGRAPHIÉE PAR M. L. 1868



Vue de la Galerie f située au premier Etage et peinte par Annibale Caracci.

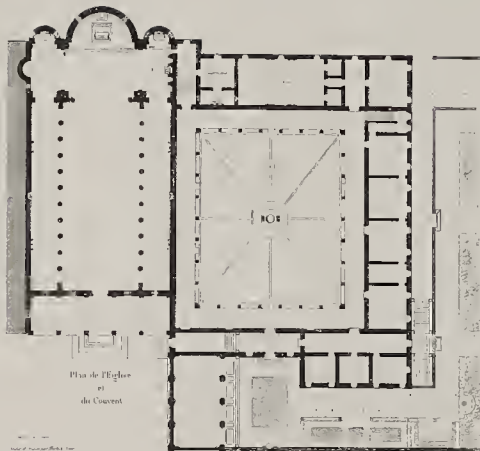
parallèle 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Echelle des Toises



Ensemble du Plafond du salon a situé au premier Etage.

THE ARCHITECTURAL REPRINT

VOL. 8. PLATE 118

Plan de l'Église
et
du Cimetière

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

Barro Colorado
Continuo de Siquila

EGGLES E IL CONVENTO DE S. PIETRO IN VINCOLI 21



Giuliano da Sangallo

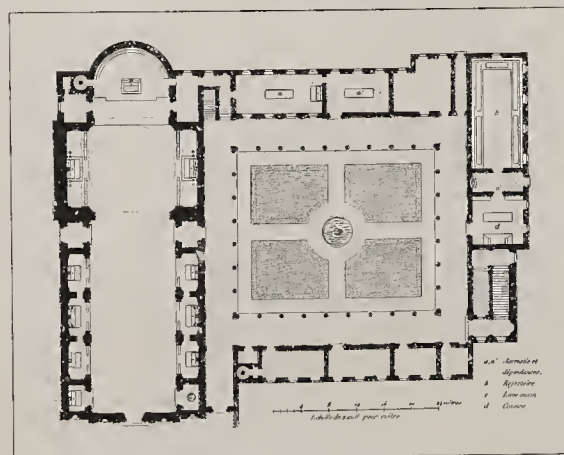
VUE ET DÉTAILS DU CLOÎTRE DE S PIETRO IN VINCOLI -I, 78
FROM LETAROUILLY

Hydrogen 250

UNITED STATES GOVERNMENT PRINTING OFFICE: 1964

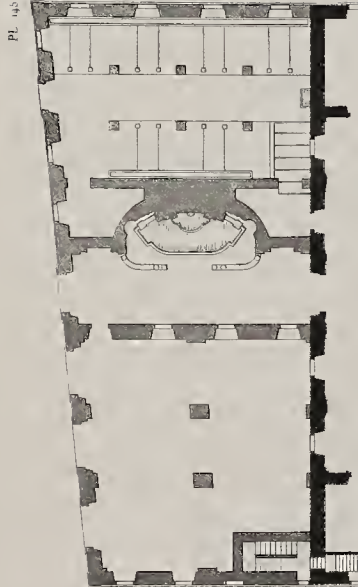


Engraving of Michel Angelo Buonarroti. CITERNE DU CLOITRE DE S. PIETRO IN VINCOLI. = I, 35. *Figement simple.*

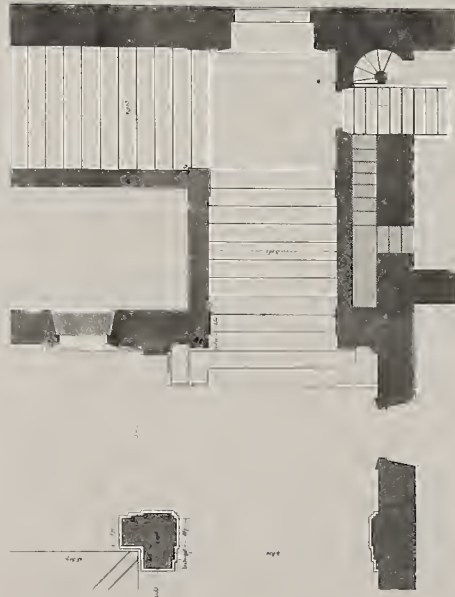


Giovanni Battista
Francesco Biancamano. Plan de l'Eglise et du Convent de S. Andrea delle Fratte = III, 17.

J. J. Olivier sculp.



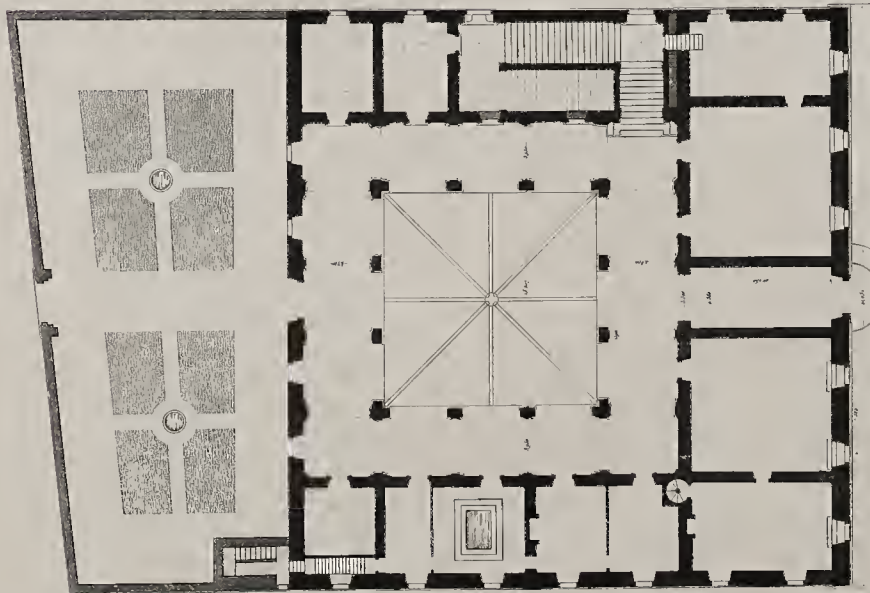
Constructions élevées postérieurement sur le jardin



Deux de l'Entrée de l'Eschier



PALAIS GIRAUD PIAZZA SCOSSACAVALLI - XIV. 48



Plan du rez-de-chaussée

FROM LETAROUX

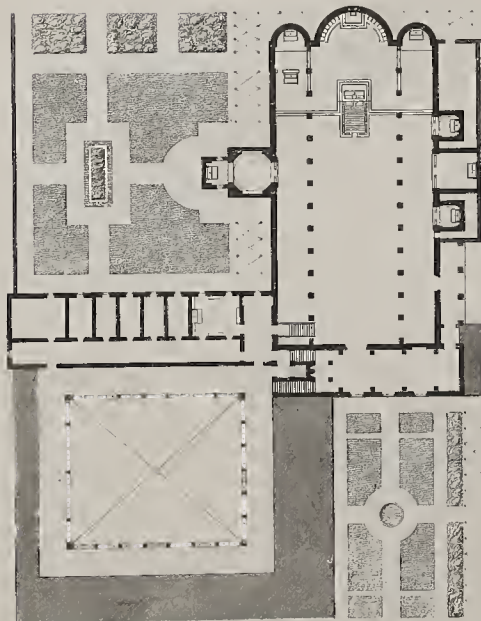
THE ARCHITECTURAL REPRINT.

VOL. 2. PLATE 121.
Pl 152.

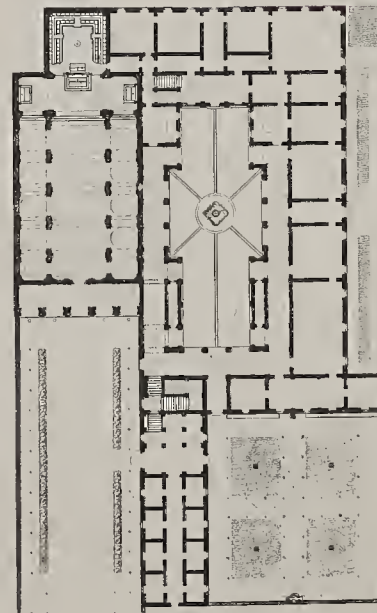


Vue de la cour du Couvent de S. Eusebio

Mon. 1846



Eglise et Couvent de S. Sabina—XII. 1



1/ Eglise et Couvent de S. Eusebio 1. 22

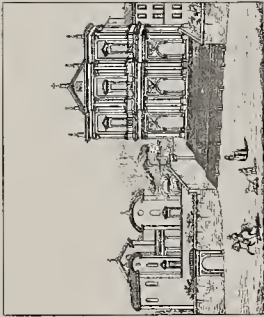
FROM LETAROUILLY

Scale of 1 inch = 10 feet

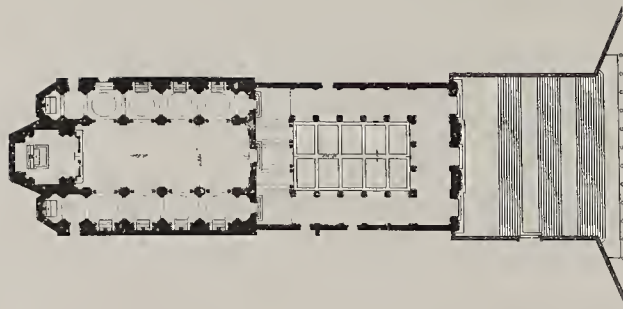
WORTH & CO. PHOTO-LITHOGRAPHERS, NEW-YORK, U. S. A.

1/ Mon. 1846

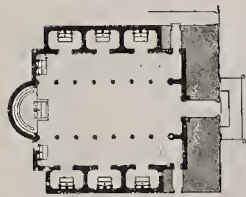
Pl. 863



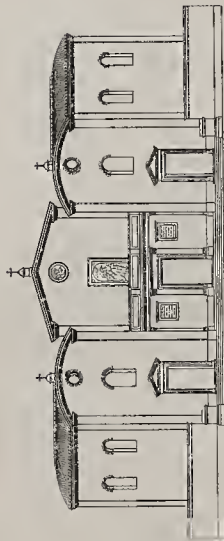
Vue de l'Eglise et des trois chapelles ci-dessous



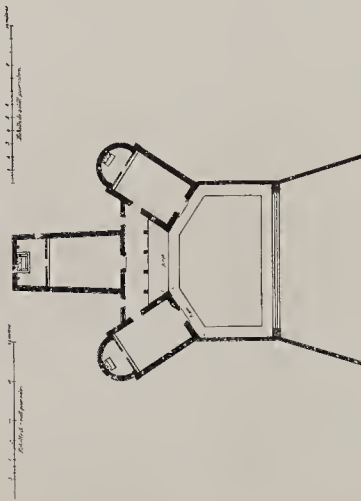
1) Plan de l'Eglise S. Gregoris Magno. = X. 40.
2) Plan de l'Eglise S. Gregoris Magno. = X. 40.



Plan de l'Eglise S. Stefano del caso. = X. 40.



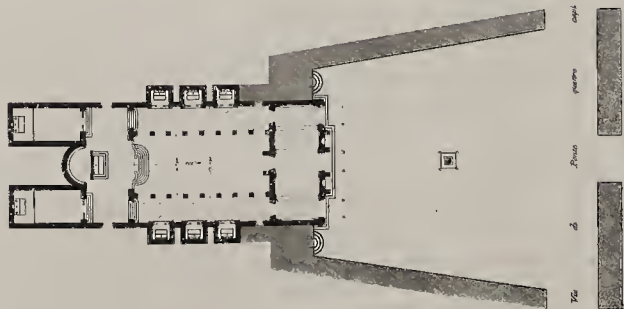
ELEVATION DES TROIS CHAPELLES CI-DESSOUS.



Plan des trois Chapelles de SSS. Andre, Barbara e Silve. = X. 40.
FROM LITTAUOUILLY



Vue de l'Eglise ci-dessous.

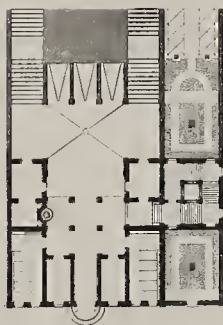


1) Plan de l'Eglise S. Barolomeo all'isola. = XII.
2) Plan de l'Eglise S. Barolomeo all'isola. = XII.

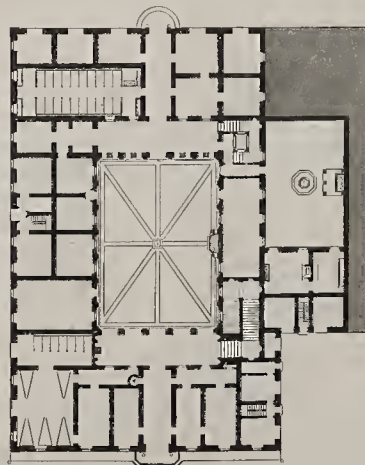


ÉLEVATION D'UNE MAISON SITUÉE PIAZZA BORGHESE - IV. 28

Vign. de l'Ét. pour l'Ét.



Palais Grimaldi
situé Via Rasella - II. 28



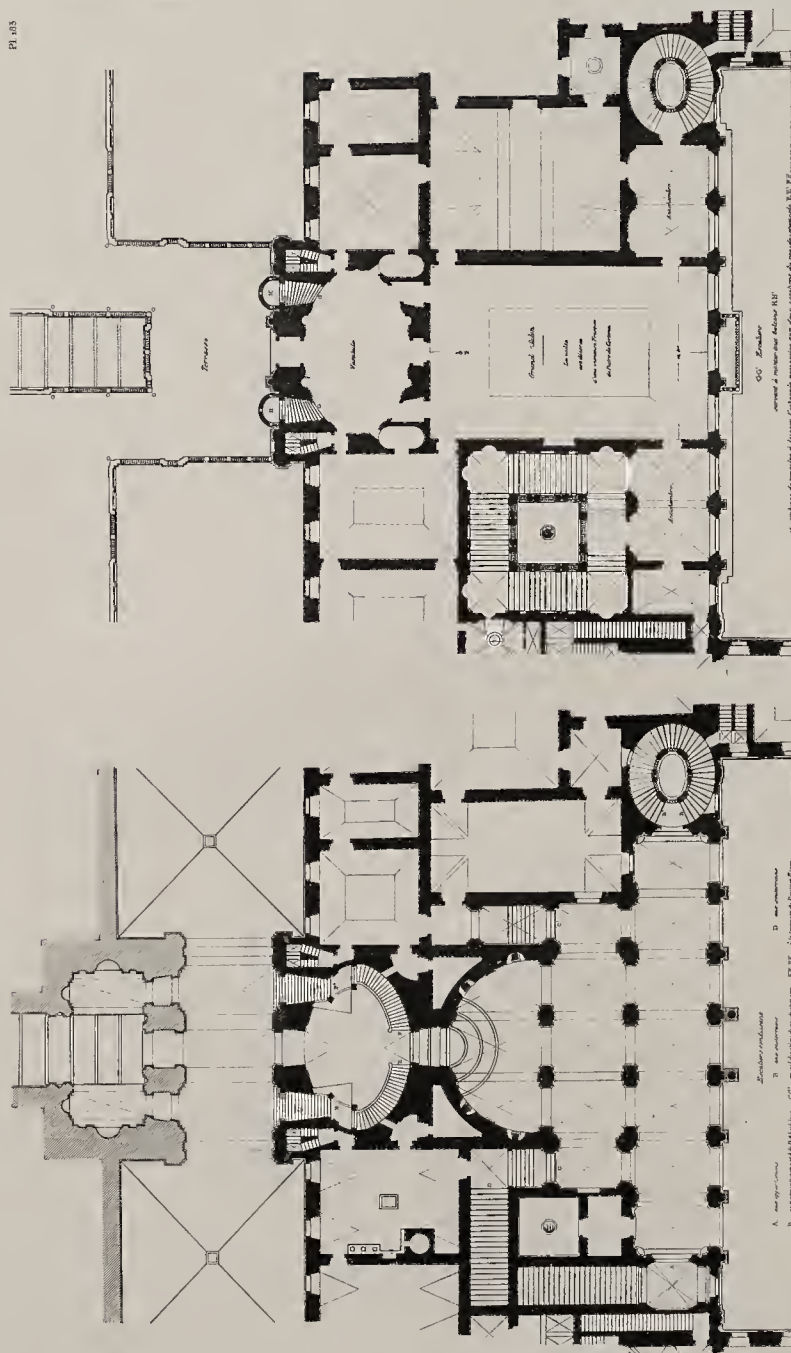
PLAN DU PALAIS ALTEMPS
SITUÉ PIAZZA FIAMMETTA - V. 29.



Palais Albani
Via delle quattro Fontane - I. 28

Échelle de 1 mètre pour l'Ét.
FROM LETAROUILLY

Échelle de 1 mètre pour l'Ét.
J. - Ollivier sculp.



PARTIE PRINCIPALE DU PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

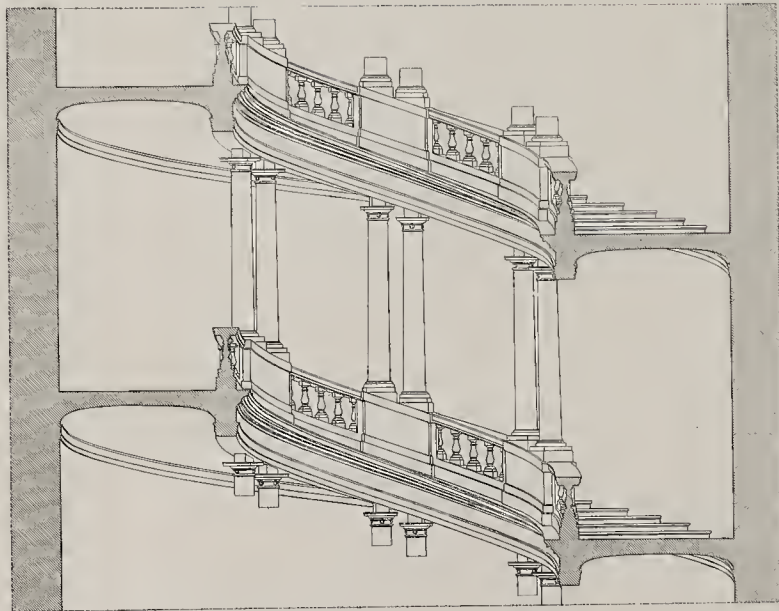
— 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 —

Table des pages

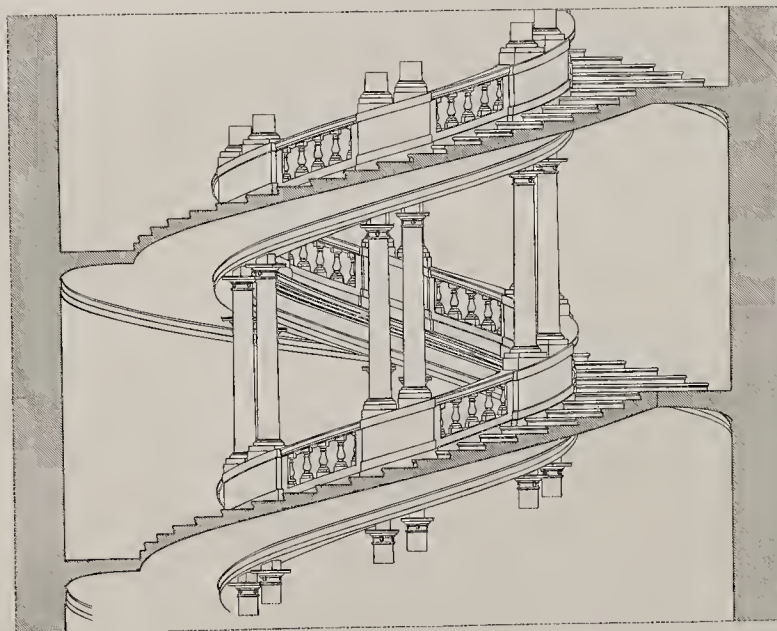
DÉTAILS DES PLANS DU PALAIS BARBERINI - II.^s
FROM LESTARQUILLY

PARTIE PRINCIPALE DU PLAN DU REZ-DE-CHAUSSEE.

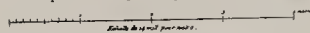
Copyright © 2000 by McGraw-Hill, Inc. All rights reserved. Printed in the United States of America. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without permission in writing from McGraw-Hill, Inc.



Détail d'une partie de la coupe sur le grand axe, suivant ABDE.



Détail d'une partie de la coupe sur le grand axe, suivant ABCDE



FROM LETARQUILLY
Figures Barberini

ESCALIER OVALE DU PALAIS BARBERINI - II, 2

J. J. Couderc del.

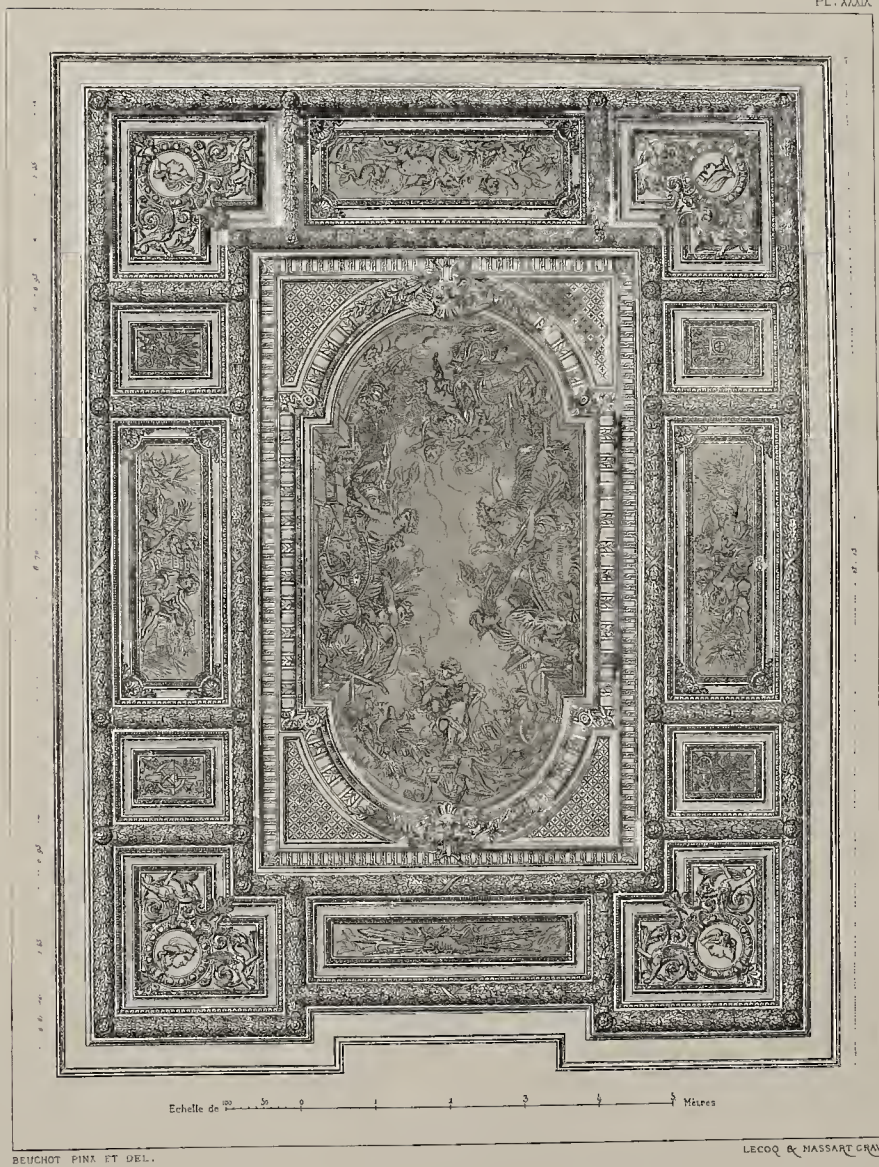
WILLIAM T. FEE

PALAIS DU COMMERCE DE LYON

THE ARCHITECTURAL REPRINT.

RENE DARDEL ARCHITECTE

VOL. 8., PLATE 126.
PL. XXXIX



BEUCHOT PINX ET DEL.

LECOQ & MASSART GRAY

CHAMBRE DE COMMERCE

PLAFOND

JENNIFER S. ORLAW '02, PHOTO LITHOGRAPHY, WASHINGTON, D. C.

A MOREL-Editeur

Imp. Lemerle, Paris.

WILLIAM T. FEE

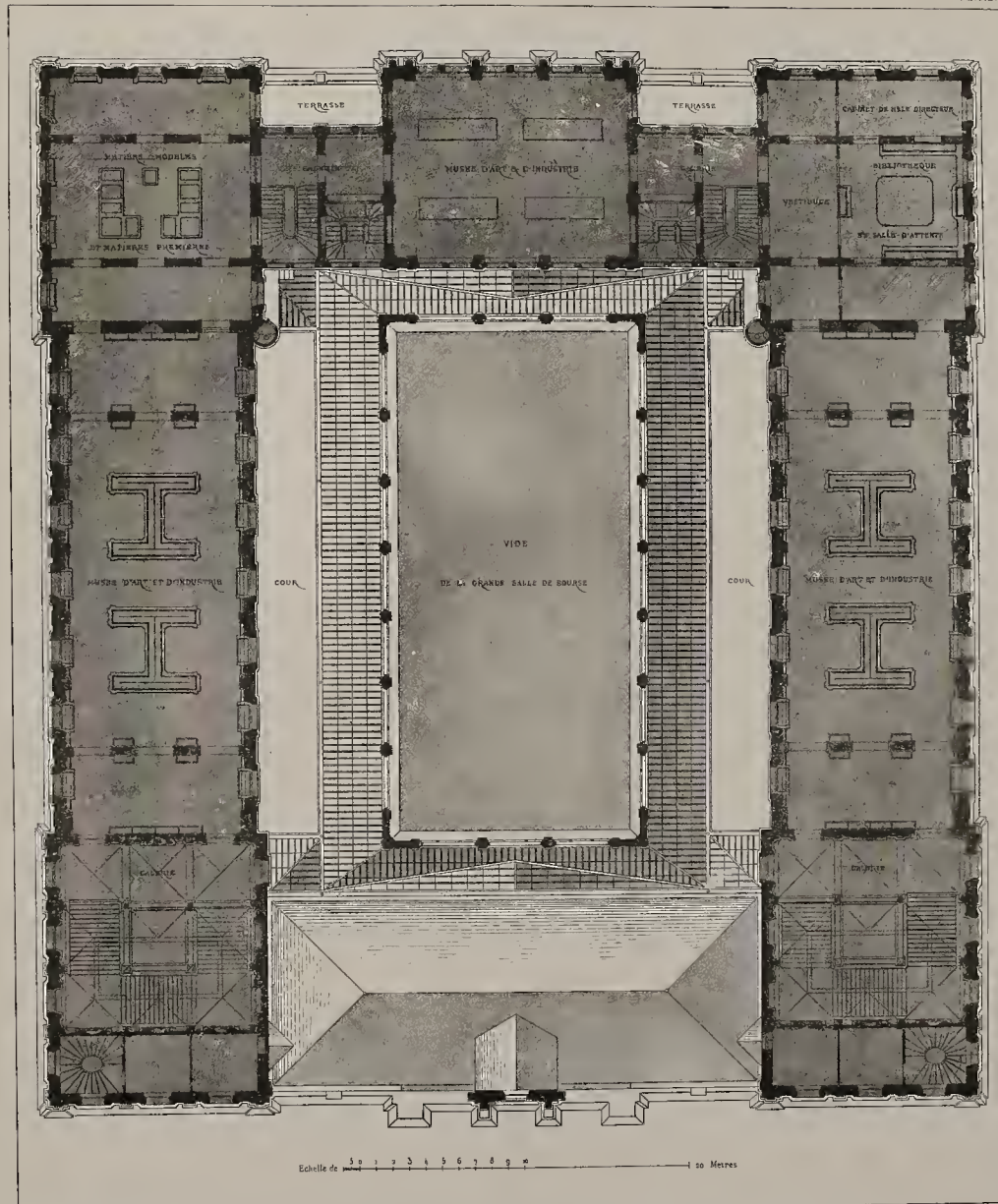
PALAIS DU COMMERCE DE LYON

THE ARCHITECTURAL REPRINT.

RENE DARDEL ARCHITECTE

VOL. 8. PLATE 127.

PL. XLV



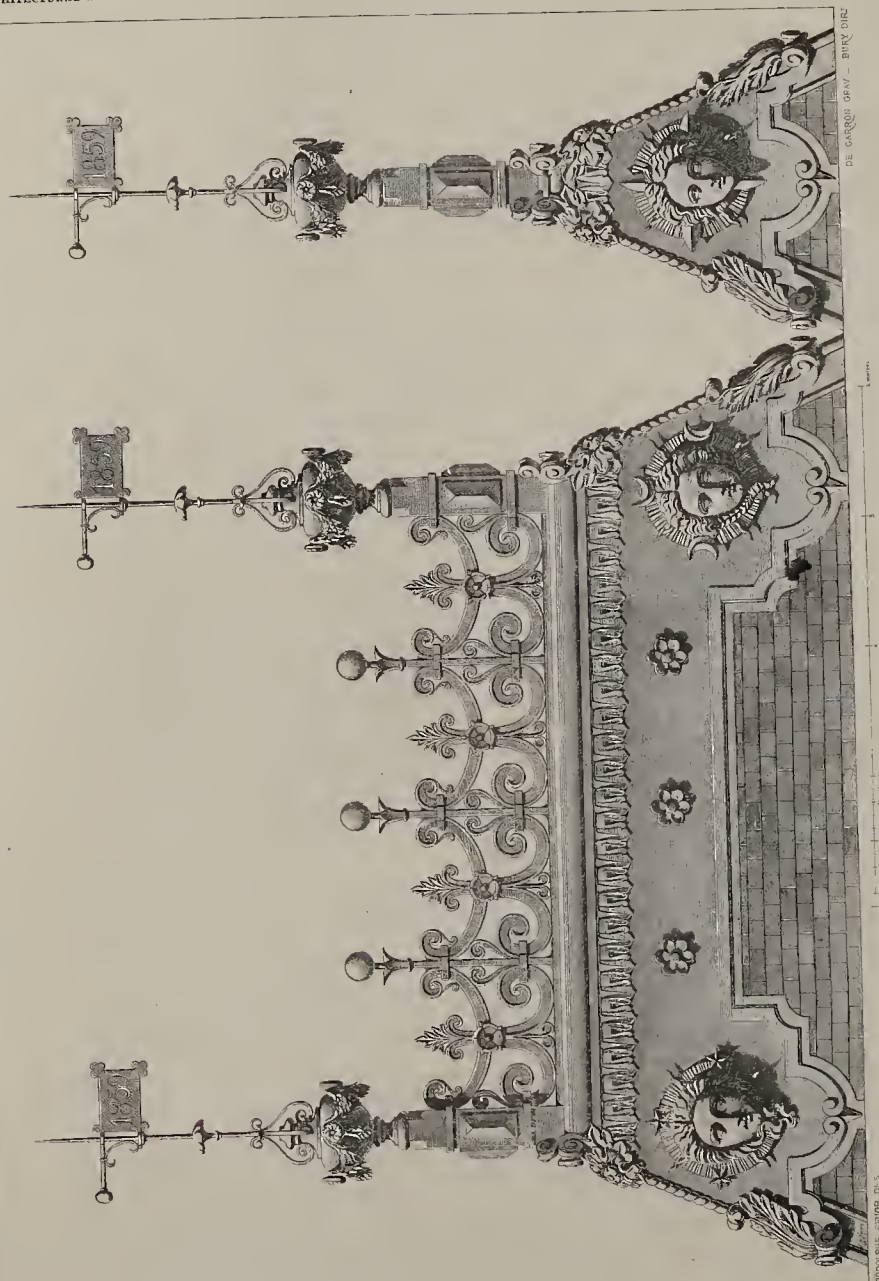
A. HONVINOY DES

PLAN DU DEUXIEME ETAGE

V. M. 503 13

WILLIAM T. FER

PALAIS DU COMMERCE DE LYON
RUE D'ARDEL ARCHITECTE



Imp. Lemerre - à Paris

PLOMBERIE CRÊTE EPIS

A. MOREL et C^{ie} Editeurs

ANNOUNCEMENT
TO
REPRINT SUBSCRIBERS
For 1909

With the last November issue of **THE ARCHITECTURAL REPRINT** we completed our reprints of three valuable books, viz.:

"Later Renaissance Architecture in England"—by Belcher & Macartney.

"Edifices de Rome Moderne"—Vol. II, every plate of which has been reproduced.

"Monograph du Palais du Commerce de Lyon."

We take pleasure in bringing to a close Belcher & Macartney, as this has been a difficult book to reproduce, owing to the great number of half-tones involved, and we believe our subscribers will appreciate the fact that they can now collect their Belcher & Macartney plates, and thus obtain a practical reproduction of the original.

We also take pride in having finished Volume II of **Letarouilly**. We have reproduced every plate of this volume, feeling that so important a work as this merited complete reproduction.

Of "**Palais du Commerce de Lyon**," we have reproduced the best plates, omitting some of the unimportant ones, so as to make our reprint of this book as valuable as possible to subscribers.

Indexes for proper sorting of the above books are ready, and will be sent free to subscribers upon application.

Portfolios and binding cases are also ready. See advertisement on 2d page of cover.

WORK CONTEMPLATED FOR 1909

One of the important matters to be taken up this year will be the reprinting of Volume I of "**Edifices de Rome Moderne**." We shall start in with plate I, and eventually reproduce every plate consecutively. Upon the completion of this volume we shall have finished the reproduction of the three volumes of "**Edifices de Rome Moderne**," the value of the originals of which is \$100.00, while the cost of our reprint edition is less than one-tenth.

We shall also select the best plates from **De Neufforge**, so as to complete our reprint of this work this year.

Designs of Wrought Iron Work, by **De Cuvillies**, will also be drawn from for material during the ensuing year.

Up to the present time we have reproduced twelve standard Architectural Books, and furnished them to our subscribers at about one-tenth the cost of the originals. This is a small but comprehensive architectural library, and we believe is a great benefit to the profession in general.

Regular subscription price to **THE ARCHITECTURAL REPRINT**, \$3.50 in advance.

Subscription price to Canada, \$3.75 in advance.

Subscription price to foreign countries, \$4.00 in advance.

Regular price for back volumes of the **REPRINT**, in plate form, \$4.00 each; or, in portfolio, \$4.50 each.

THE REPRINT CO., INC., 1423 F Street, Washington, D. C.

ARCHITECTURAL REPRINT PUBLICATIONS

DESCRIPTIVE CIRCULARS SENT ON APPLICATION

Volume 1 of The Architectural Reprint

100 Plates. Our new edition of Volume One contains complete reprint of two valuable books, namely: Renaissance Architecture in Spain, by Andrew N. Prentice, and Hotels et Maisons de Paris, by Gélis Didot et Lambert. Every plate is reproduced in a perfect manner. Price, in Two Half Buckram Portfolios for the Two Books, \$6.00.

Volume 2 of The Architectural Reprint

128 Plates. Reproduced from the following noted publications, viz: Edifices de Rome Moderne, Letarouilly. Later Renaissance Architecture in England, Belcher and Macartney. Spéculum Loui XVI, M. Rodolphe Pinor. Motifs Historiques, Cesar Daly. Houses and Hotels in Paris, J. C. Kraft, James Gibbs, Oakeshott, and others. Price, in Half Buckram Portfolio, \$4.50.

Volume 3 of The Architectural Reprint

128 Plates. Reproduced from Edifices de Rome Moderne, Letarouilly. Architectural Designs, James Gibbs. Later Renaissance Architecture in England, Belcher and Macartney. Motifs Historiques, Cesar Daly. Houses and Hotels in Paris, J. C. Kraft. Supplement au Recueil d'Architecture, De Neuforge. L'Art Architectural en France, Rouyer and Darcel. Palais du Commerce de Lyon, etc. Price, in Half Buckram Portfolio, \$4.50.

Volume 4 of The Architectural Reprint

128 Plates. Reproduced from Edifices de Rome Moderne, Letarouilly. Architectural Designs, James Gibbs. Later Renaissance Architecture in England, Belcher and Macartney. Motifs Historiques, Cesar Daly. Recueil Elementaire d'Architecture, De Neuforge. L'Art Architectural en France, Rouyer and Darcel. Palais du Commerce de Lyon. Details of the various orders by Blondel, etc. Price, in Half Buckram Portfolio, \$4.50.

Volume 5 of The Architectural Reprint

128 Plates. 52 from Volume Three, Edifices de Rome Moderne, by Letarouilly; 28 from Volumes One and Two, Motifs Historiques, by Cesar Daly; 6 from Batty Langley (comprising 24 original plates); 16 from Later Renaissance Architecture in England, Belcher and Macartney; 23 from Recueil Elementaire d'Architecture, by De Neuforge; and 3 from Designs and Ornament, by James Gibbs (London, 1728). Price, in Half Buckram Portfolio, \$4.50.

Volume 6 of The Architectural Reprint

128 Plates. 16 from L'Art Architectural en France, by Rouyer and Darcel; 11 from Recueil Elementaire d'Architecture, by De Neuforge; 11 from Later Renaissance Architecture in England, by Belcher and Macartney; 4 from Rules for Drawing the Orders, by James Gibbs (London 1732). In addition to the above, we have completed Builders' Jewel, by Batty Langley (London 1746); Motifs Historiques, by Cesar Daly (2 volumes complete), and Volume Three of Edifices de Rome Moderne, by Letarouilly. Price, in Half Buckram Portfolio, \$4.50.

Volume 7 of The Architectural Reprint

128 Plates. L'Art Architectural en France, by Rouyer et Darcel, and Gibbs' Rules for Drawing the Orders are completed this year. Besides which have been published 28 Plates from Belcher and Macartney's Later Renaissance Architecture in England, 4 from Monograph de Lyon and several from De Neuforge. Price, in Half Buckram Portfolio, \$4.50.

Volume 8 of The Architectural Reprint

128 Plates. In this Volume Later Renaissance Architecture in England by Belcher & Macartney is completed. Volume 2 of Edifices de Rome Moderne by Letarouilly is completed. Also our reprint of Monograph du Palais du Commerce de Lyon is finished. Price, in Half Buckram Portfolio, \$4.50.

Cesar Daly. Vols. I and II

Being a complete edition of "Motifs Historiques"—Styles of Louis XII, Francis I, Henry II, III and IV, Louis XIII, XIV, XV and XVI. This work runs through the six volumes and was completed in the November issue of Volume Six. Price, \$12.00.

Letarouilly. Vols. II and III

This work runs through Volumes Two, Three, Four, Five, Six, Seven, and Eight, and is now completed. Price, \$6.50 per Volume.

Prentice

This valuable work is now ready for distribution and is an entirely new edition. It is a complete reproduction of the original. Price, in specially designed portfolio, \$4.50.

PUBLISHED BY

THE REPRINT CO., INC., 1423 F Street N. W., Washington, D. C.